

HARMONY

Signature book

24 — 25

Stacy Garcia NY
Estudi{H}ac
Dsignio
ALT Design
Mut
Yonoh
Fran Silvestre
Onset

Fresh inspiration

HARMONY

INDEX

Signature book

4

Sustainability — *Sostenibilidad*

8

Certificates — *Certificados*

10

Fresh inspiration, moodboards — *Fresh inspiration, moodboards*

18

Signature index — *Índice diseñadores*

20

Collections index — *Índice colecciones*

126

Additional Information — *Información adicional*

250,000kWh/year
energy savings

637t
CO2 reduction

5M kg
reuse of powder

14M l
reuse of wastewater

600t
100% recycled and recyclable cardboard

50%
recycled plastics

Sustainability

Environmental and social

ENVIRONMENTAL PERFORMANCE

Respect for the environment and commitment to sustainability are fundamental for HARMONY. We strive to make our activities increasingly sustainable by implementing innovative and efficient processes that minimize environmental impacts.

Our values and behavioral guidelines include:

- **ISO 14001 Environmental Management Certification:** We comply with international environmental management standards.
- **Environmental Protection:** We strive to reduce and prevent pollution through responsible use of raw materials, efficient waste management, and minimizing emissions.
- **Legislative Compliance:** We strictly adhere to current legislation and applicable legal requirements.
- **Energy Efficiency:** We promote the responsible use of energy through efficient technologies and practices.
- **Innovation:** We encourage innovative processes that improve our efficiency and reduce environmental impact.
- **Circular Economy:** We reuse resources such as wastewater and material remnants, contributing to the reduction of natural resource usage.

REAL COMMITMENT TO THE ENVIRONMENT

At HARMONY, we understand the importance of balancing productive activity with environmental respect. Therefore, we have implemented various **actions to build a more sustainable society**, focusing our efforts on:

1. Service life

Ceramic products are highly durable, with a lifespan that can reach up to 50 years. This durability translates to lower environmental impacts compared to other construction materials.

2. Energy Efficiency and CO2 Emissions Reduction

We have implemented significant measures to improve energy efficiency and reduce CO2 emissions, such as:

- Installing high-efficiency burners and heat exchangers.
- Implementing heat leak detection protocols.
- Using electric forklifts throughout the production chain.
- Installing LED lighting across all our facilities, saving 250,000 kWh/year.
- Installing 15,000 m² of photovoltaic panels, reducing CO2 emissions by 637 tons annually.

3. Circular Economy

Our manufacturing process follows a sustainable model that reduces waste and promotes reuse and recycling:

- Reusing 100% of atomized powder remnants and other waste, approximately 5,000,000 kg annually.
- Using fired material and dry grinder dust particles as recycled raw materials in our tile production.
- Reusing 100% of wastewater, achieving zero discharge: over 14 million liters recycled annually.

4. Atmospheric Emissions

We minimize particle emissions through continuous air purification systems, such as bag filters, which also allow for particle recovery and reuse in the manufacturing process.

5. Waste Management

We reintroduce 100% of clay waste and industrial water into the production process and efficiently manage cardboard packaging through the SIG-ECOEMBES system.

6. Eco-Design

Our products and processes include:

- Tiles with a minimum of 20% recycled material.
- Clean digital decoration technology using water-based inks without generating solvent waste.
- Tile packaging made from 100% recycled and recyclable cardboard.
- Pallet packaging made from 50% recycled plastic.

7. Sustainable Building

Our tiles contribute to sustainable construction thanks to:

- Zero VOC (volatile organic compound) emissions.
- Ease of cleaning.
- High solar reflectance, reducing the "heat island" effect.
- Durability and recyclability.
- Positive impact on energy efficiency.
- Environmental Product Declaration (EPD).

8. System and Process Certifications

We have certifications:

- ISO 14001: Environmental Management.
- ISO 9001: Quality Management.

9. Product Certifications

Our products have certifications such as:

- GlobalEPD.
- ISO 14021.

ETHICAL AND SOCIAL COMMITMENT

We maintain an equality policy, an employee conduct manual, and a code of ethics that guide our social behavior.

Our values include:

- Equal opportunities without discrimination.
- An equitable work environment.
- Continuous training for professional development.
- Commitment against child labor.
- Respect for current legislation, human rights, and ethics.
- Guarantee of occupational safety and health.
- Respect for people and dignified work.
- Good governance and ethical behavior.
- Promotion of fair competition and social development.

250.000kWh/año
ahorro energético

637t
reducción de CO2

5M kg
reutilización de polvo

14M l
reutilización de aguas residuales

600t
cartón 100% reciclado y reciclable

50%
plásticos reciclados

Sostenibilidad

Medioambiental y social

RENDIMIENTO MEDIOAMBIENTAL

El respeto por el entorno y el compromiso con la sostenibilidad son fundamentales para HARMONY. Buscamos que nuestras actividades sean cada vez más sostenibles, implementando procesos innovadores y eficientes que minimicen los impactos ambientales.

Nuestros valores y pautas de comportamiento incluyen:

- **Certificación de gestión medioambiental ISO 14001:** Cumplimos con los estándares internacionales de gestión ambiental.
- **Protección del medioambiente:** Nos esforzamos en la reducción y prevención de la contaminación mediante el uso responsable de materias primas, una gestión eficiente de residuos y la minimización de emisiones.
- **Cumplimiento legislativo:** Adherimos rigurosamente a la legislación vigente y a los requisitos legales aplicables.
- **Eficiencia energética:** Promovemos el uso responsable de la energía a través de tecnologías y prácticas eficientes.
- **Innovación:** Fomentamos procesos innovadores que mejoran nuestra eficiencia y reducen el impacto ambiental.
- **Economía circular:** Reutilizamos recursos como aguas residuales y restos de materiales, contribuyendo a la disminución del uso de recursos naturales.

COMPROMISO REAL CON EL MEDIO AMBIENTE

En HARMONY comprendemos la importancia de equilibrar la actividad productiva con el respeto medioambiental. Por ello, hemos implementado diversas **acciones para construir una sociedad más sostenible**, enfocando nuestros esfuerzos en:

1. Vida útil

Los productos cerámicos son altamente duraderos, con una vida útil que puede alcanzar los 50 años. Esta durabilidad se traduce en menores impactos ambientales comparados con otros materiales de construcción.

2. Eficiencia energética y reducción de emisiones de CO2

Hemos implementado medidas significativas para mejorar la eficiencia energética y reducir las emisiones de CO2, tales como:

- Instalación de quemadores de alta eficiencia e intercambiadores de calor.
- Protocolos de detección de fugas de calor.
- Uso de carretillas elevadoras eléctricas en toda la cadena de producción.
- Montaje de luminarias LED en todas nuestras instalaciones con un ahorro energético de 250.000 kWh/año.
- Instalación de 15.000 m² de placas fotovoltaicas, reduciendo la emisión de 637 toneladas de CO2 anualmente.

3. Economía circular

Nuestro proceso de fabricación sigue un modelo sostenible que reduce residuos y fomenta la reutilización y el reciclaje:

- Reutilización del 100% de restos de polvo atomizado y otros residuos, siendo aproximadamente 5.000.000 kg anuales
- Utilización de material cocido y partículas de polvo de la rectificadora en seco como materias primas recicladas en la fabricación de nuestras baldosas.
- Aprovechamiento del 100% de las aguas residuales, logrando un vertido cero: más de 14 millones de litros anuales reciclados.

4. Emisiones a la atmósfera

Minimizamos las emisiones de partículas mediante sistemas continuos de depuración del aire, como filtros de mangas, que también permiten recuperar y reutilizar partículas en el proceso de fabricación.

5. Gestión de residuos

Reintroducimos el 100% de los residuos de arcilla y aguas industriales en el proceso de producción, y gestionamos eficientemente los envases de cartón a través del SIG-ECOEMBES.

6. Ecodiseño

Nuestros productos y procesos incluyen:

- Baldosas con un mínimo del 20% de material reciclado.
- Tecnología limpia de decoración digital con tintas a base de agua sin generación de residuos de disolvente.
- Embalajes de las baldosas con cartón 100% reciclados y reciclables.
- Embalajes de los pallets con plástico reciclado al 50%.

7. Edificación sostenible

Nuestras baldosas contribuyen a la construcción sostenible gracias a:

- Emisión cero de COV's (compuestos orgánicos volátiles).
- Facilidad de limpieza.
- Alta reflexión solar, disminuyendo el efecto "isla de calor".
- Durabilidad y reciclabilidad.
- Impacto positivo en la eficiencia energética.
- Declaración Ambiental de Producto (DAP).

8. Certificaciones de sistemas y procesos

Contamos con las certificaciones:

- ISO 14001: Gestión ambiental.
- ISO 9001: Gestión de calidad.

9. Certificaciones de productos

Nuestros productos cuentan con certificaciones como:

- GlobalEPD
- ISO 14021

COMPROMISO ÉTICO Y SOCIAL

Mantenemos una política de igualdad, un manual de conducta del empleado y un código ético que guían nuestro comportamiento social.

Entre nuestros valores se encuentran:

- Igualdad de oportunidades sin discriminación.
- Ambiente de trabajo igualitario.
- Formación continua para el desarrollo profesional.
- Compromiso contra el trabajo infantil.
- Respeto a la legislación vigente, derechos humanos y ética.
- Garantía de seguridad y salud laboral.
- Respeto a las personas y trabajo digno.
- Buen gobierno y comportamiento ético.
- Fomento de la competencia leal y desarrollo social.

Quality certifications

Certificados de calidad



Quality management system in compliance with ISO 9001 norm. Certifies a continuous improvement of processes, products and services, the objective of which is the complete satisfaction of all our involved parties.

Sistema de gestión de la calidad basado en la norma internacional ISO 9001. Certifica la mejora continua de todos los procesos, productos y servicios de la organización con el objetivo de aumentar la satisfacción de todas nuestras partes interesadas.



This declares that our products comply with the stipulations of the CE marking, under which a product must be assessed before it is put on sale and comply with the applicable health, safety and environmental requirements.

Declara la conformidad de nuestros productos con los requisitos establecidos en el mercado CE que establece que un producto es evaluado antes de ser introducido en el mercado y que cumple con los requisitos de seguridad, salud y protección medioambiental aplicables.



The CCC certificate is compulsory for products exported to China. It guarantees that products with a low water absorption rate (E<0.5%) comply with the safety and quality requirements.

El certificado CCC es un sistema de certificación obligatorio para las exportaciones a China que garantiza que los productos con baja absorción de agua (E<0.5%) cumplen con los requisitos de seguridad y calidad establecidos.



The Saudi Quality Mark (SQM) is a quality mark regulated by SASO (Saudi Standards, Metrology, and Quality Organization) in order to conduct exports to the country.

La Saudi Quality Mark (SQM) es una marca de calidad regulada por SASO (Organización Saudita de Estándares, Metrología y Calidad) para poder realizar exportaciones al país.

Sustainability certifications

Certificados de sostenibilidad



Environment management system in compliance with the UNE-EN ISO 14001 standard. Certifying system for application requirements which guarantee minimization of environmental impact, according to our commitment to sustainability.

Sistema de gestión medioambiental basado en la norma internacional UNE-EN ISO 14001. Sistema que certifica el cumplimiento de todos los requisitos legales de aplicación y garantiza la minimización de los impactos ambientales asociados a los procesos de la organización en línea con nuestro compromiso de sostenibilidad.



Certification that supports and endorses honest and transparent environmental communication, ensuring that claims related to the environmental performance of products comply with internationally recognized standards.

Certificación que respalda y avala la comunicación ambiental honesta y transparente, asegurando que las afirmaciones relacionadas con el desempeño ambiental de los productos cumplan con estándares reconocidos a nivel internacional.



An Environmental Product Declaration in compliance with the UNE-EN ISO 14025 standard, which provides environmental info based on the lifecycle of our products.

Es una Declaración Ambiental de Producto de conformidad con la Norma UNE-EN ISO 14025, que proporciona información medioambiental basada en el ciclo de vida de nuestros productos.



An environmental label for the french market, which provides information on the VOC content (volatile organic compounds). It declares that our products are rated A+, contributing to a healthy environmentally-friendly habitat.

Etiqueta medioambiental para el mercado francés que informa sobre el contenido en COV's (compuestos orgánicos volátiles). Declara que nuestros productos son A+, contribuyendo a un hábitat sano y respetuoso con el medioambiente.



A sustainable building certification system developed by U.S. Green Building Council®. Our products can contribute to obtain points for LEED certification.

Sistema de certificación de edificios sostenibles desarrollado por U.S. Green Building Council®. Nuestros productos pueden contribuir a obtener puntos para la certificación LEED.

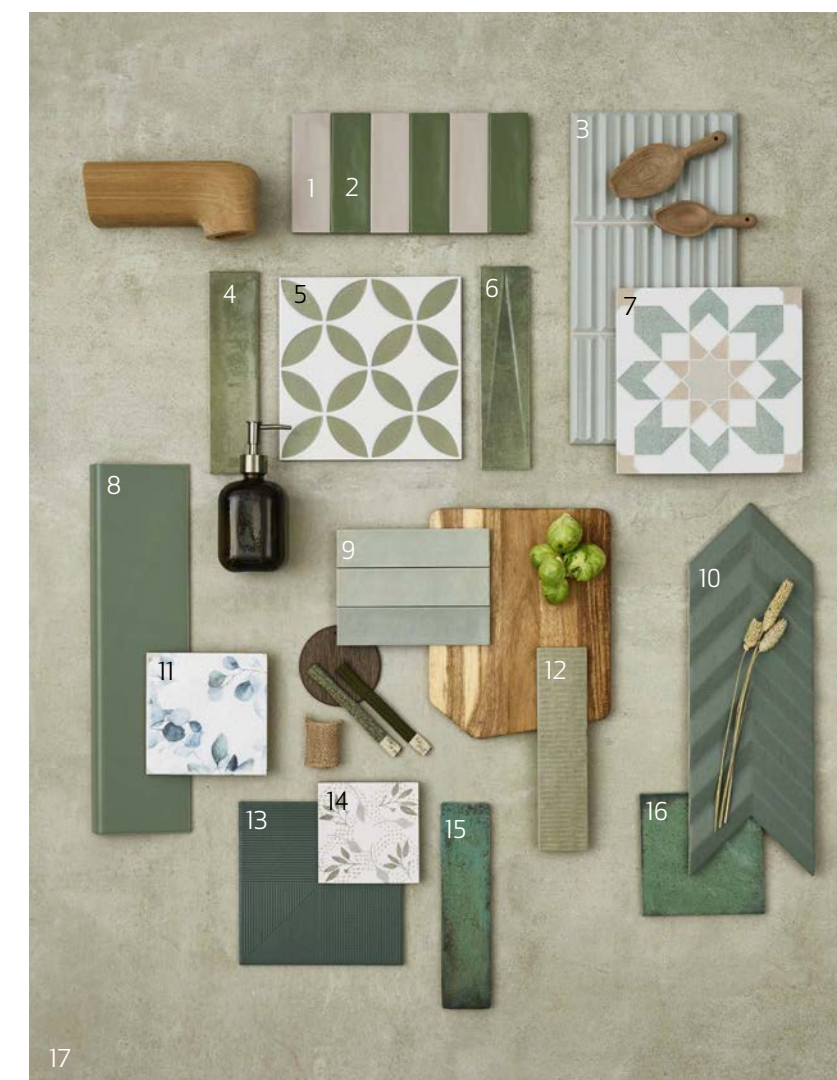


A sustainable building certification system developed by Building Research Establishment. Our products can contribute to obtain points for BREEAM® certification.

Sistema de certificación de edificios sostenibles desarrollado por Building Research Establishment. Nuestros productos pueden contribuir a obtener puntos para la certificación BREEAM®.

Calm Nature

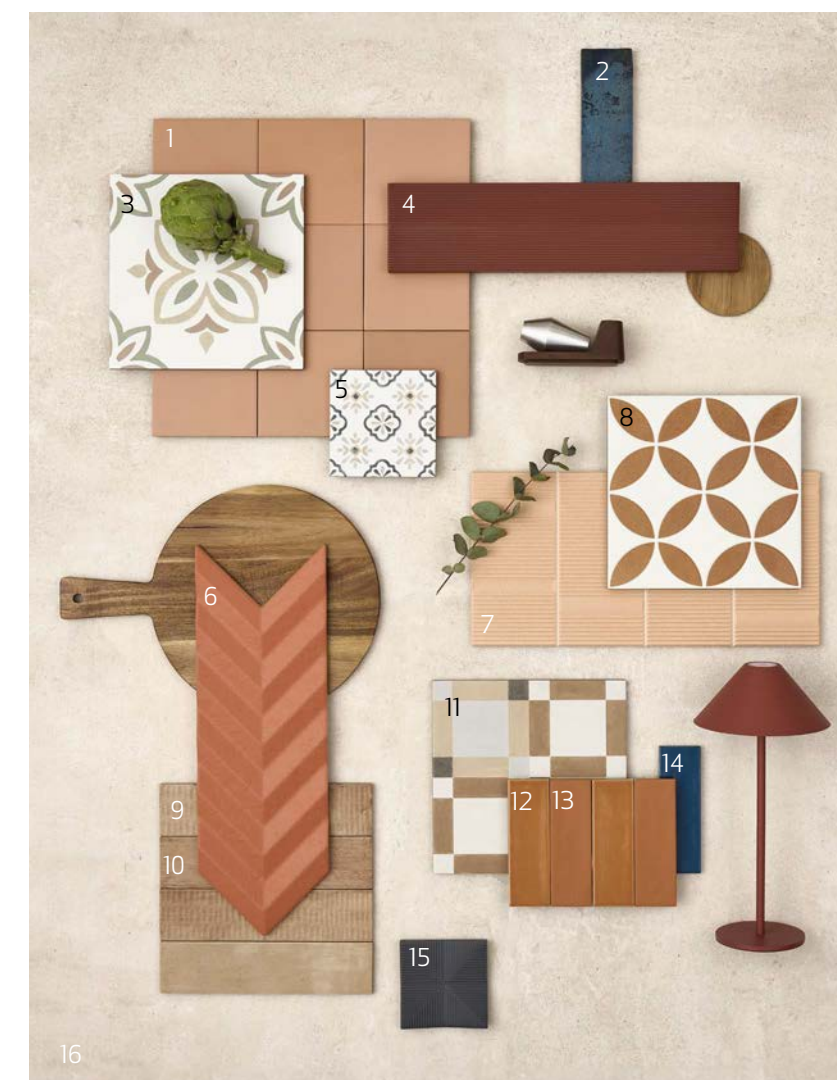
Signature Moodboard Combinability



- | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------|----|-----------------------------|---------------------|
| 1 | GLINT TAUPE MATT/5X15 | GLINT collection | 10 | FOLD GREEN/15X38 | FOLD by ESTUDI HJAC |
| 2 | GLINT GREEN MATT/5X15 | GLINT collection | 11 | MAYOLICA WOODS /15X15 | MAYOLICA collection |
| 3 | MOVES GREEN/20X40 | MOVES collection | 12 | LAGOON GREEN DECOR/6X24,6 | LAGOON collection |
| 4 | BARI GREEN/6X24,6 | BARI collection | 13 | LINS TEAL/20X20 | LINS by YONOH |
| 5 | MAYARI GREEN PETALS LT/22,3 | MAYARI collection | 14 | DAKAR OASIS/12,3X12,3 | DAKAR collection |
| 6 | BARI GREEN DECOR/6X24,6 | BARI collection | 15 | LEGACY GREEN/6X25/8 | LEGACY collection |
| 7 | DOHA GREEN FLOWER SP/22,3 | DOHA collection | 16 | LEGACY GREEN/15X15/8 | LEGACY collection |
| 8 | ONA GREEN/12X45 | ONA by DSIGNIO | 17 | MERAKI GREEN NT/90X90X0,9/R | MERAKI collection |
| 9 | LAND GREEN/4,6X18,4 | LAND collection | | | |

Artisan Clay

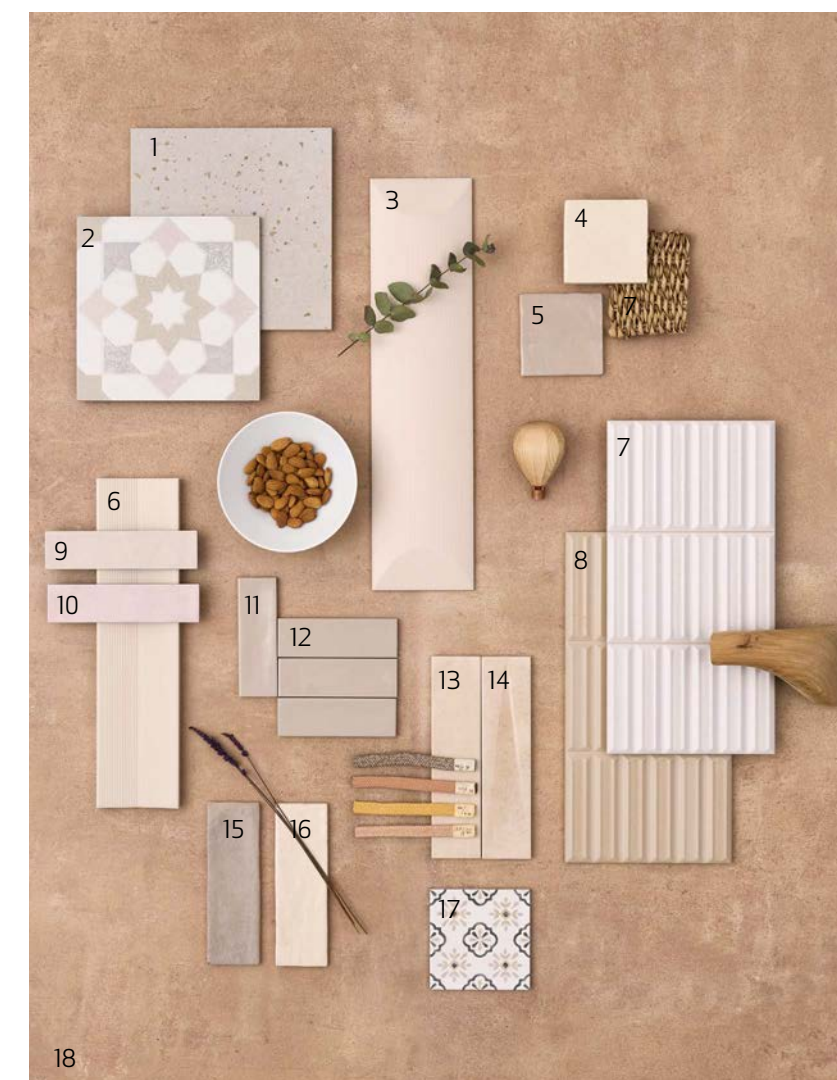
Signature Moodboard Combinability



- | | | | | | |
|---|----------------------------|-----------------------|----|------------------------------|-----------------------|
| 1 | RUBIK CLAY/12,3X12,3 | RUBIK collection | 9 | LAGOON CLAY DECOR/6X24,6 | LAGOON collection |
| 2 | LEGACY BLUE/6X25/8 | LEGACY collection | 10 | LAGOON CLAY /6X24,6 | LAGOON collection |
| 3 | PROVENZA GREEN BLOOM/22,3 | PROVENZA collection | 11 | PATTERNS SAND SQUARE /22,3/9 | PATTERNS collection |
| 4 | PIQUE 3D BOURDEAUX/10X40 | PIQUE by ESTUDI H JAC | 12 | GLINT CLAY/5X15 | GLINT collection |
| 5 | DAKAR SUN/12,3X12,3 | DAKAR collection | 13 | GLINT CLAY MATT/5X15 | GLINT collection |
| 6 | FOLD CLAY/15X38 | FOLD by ESTUDI H JAC | 14 | GLINT BLUE/5X15 | GLINT collection |
| 7 | BEAT CLAY/20X40 | BEAT collection | 15 | PIQUE 3D ANTH/10X10 | PIQUE by ESTUDI H JAC |
| 8 | MAYARI CLAY PETALS LT/22,3 | MAYARI collection | 16 | MERAKI SAND NT/90X90X0,9/R | MERAKI collection |

Mediterranean Sand

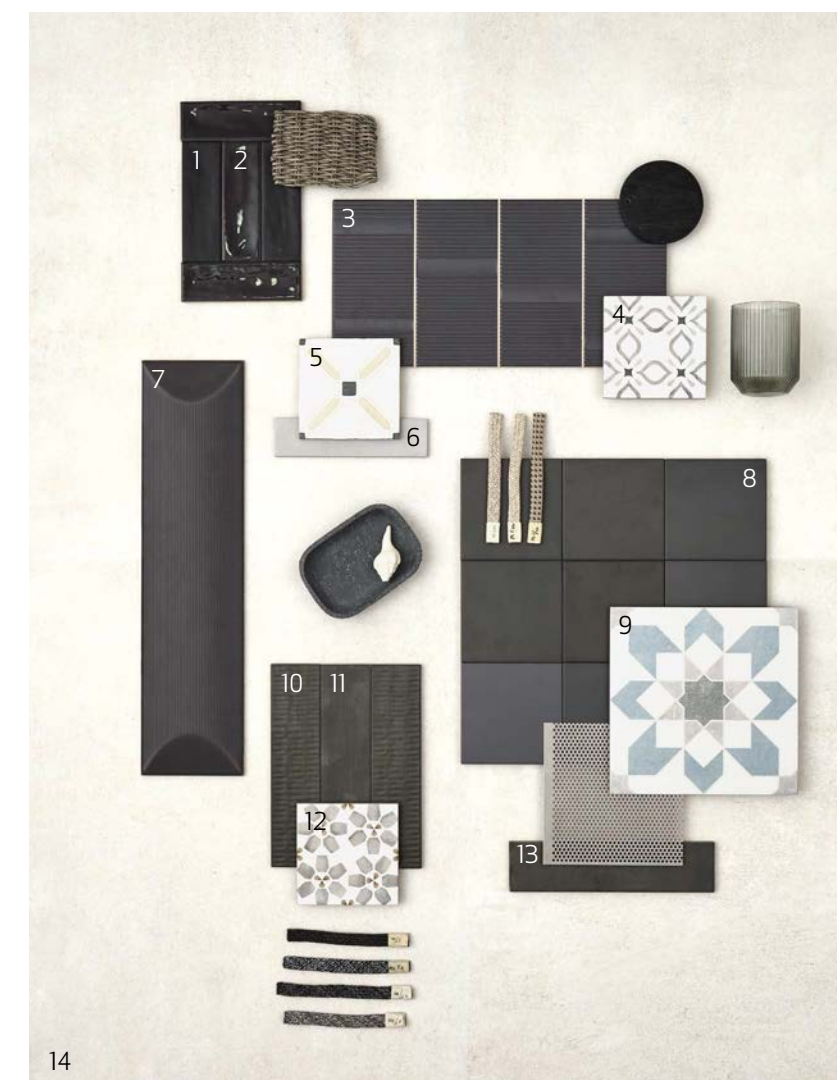
Signature Moodboard Combinability



- | | | | | | |
|---|---------------------------|----------------------|----|----------------------------|-------------------|
| 1 | SENSA SAND SP/90X90X0,9/R | SENSA collection | 10 | LAND PINK/4,6X18,4 | LAND collection |
| 2 | DOHA TAUPE STAR SP/22,3 | DOHA collection | 11 | GLINT TAUPE/5X15 | GLINT collection |
| 3 | LOG SAND/12,5X50 | LOG by ALT DESIGN | 12 | GLINT TAUPE MATT/5X15 | GLINT collection |
| 4 | RIAD SAND/10X10 | RIAD collection | 13 | BARI SAND/6X24,6 | BARI collection |
| 5 | RIAD TAUPE/10X10 | RIAD collection | 14 | BARI SAND DECOR/6X24,6 | BARI collection |
| 6 | PIQUE 3D SAND/10X40 | PIQUE by ESTUDI H AC | 15 | RIAD TAUPE/6,5X20 | RIAD collection |
| 7 | MOVES WHITE/20X40 | MOVES collection | 16 | RIAD SAND/6,5X20 | RIAD collection |
| 8 | MOVES SAND/20X40 | MOVES collection | 17 | DAKAR SUN/12,3X12,3 | DAKAR collection |
| 9 | LAND SAND/4,6X18,4 | LAND collection | 18 | MERAKI CLAY NT/90X90X0,9/R | MERAKI collection |

Deep Contrast

Signature Moodboard Combinability



- | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------|----|------------------------------|-------------------|
| 1 | GLINT BLACK MATT/5X15 | GLINT collection | 8 | RUBIK ANTHRACITE/12,3X12,3 | RUBIK collection |
| 2 | GLINT BLACK/5X15 | GLINT collection | 9 | DOHA BLUE STAR SP/22,3 | DOHA collection |
| 3 | BEAT ANTHRACITE/20X40 | BEAT collection | 10 | LAGOON ANTH DECOR/6X24,6 | LAGOON collection |
| 4 | DAKAR DUNE/12,3X12,3 | DAKAR collection | 11 | LAGOON ANTHRACITE/6X24,6 | LAGOON collection |
| 5 | TANGER SAND CROSS/12,3X12,3 | TANGER collection | 12 | DAKAR PALM/12,3X12,3 | DAKAR collection |
| 6 | RABAT SILVER/6X24,6 | RABAT collection | 13 | LAGOON ANTHRACITE/6X24,6 | LAGOON collection |
| 7 | LOG ANTHRACITE/12,5X50 | LOG by ALT DESIGN | 14 | MERAKI PEARL/90X90X0,9/A/C/R | MERAKI collection |

SIGNATURE INDEX



SG NY

— 22



ESTUDI{H}AC

— 30



DSIGNIO

— 50



ALT DESIGN

— 72



MUT

— 82



YONOH

— 96



FRAN SILVESTRE

— 108



ONSET

— 118

COLLECTIONS INDEX



— 24

VALENOVA
by SG NY



White body tile

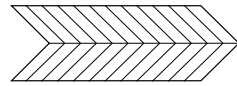
11,8 x 11,8 cm
4.65 x 4.65"

Colors:



— 32

FOLD
by ESTUDI{H}AC



White body tile

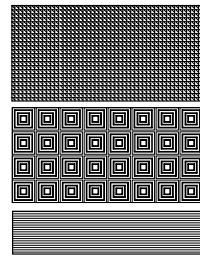
15 x 38 cm
6 x 15"

Colors:



— 38

PIQUÉ
by ESTUDI{H}AC



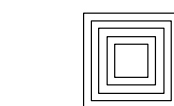
White body tile

20 x 40 cm
7.8 x 15.7"

10 x 40 cm
4 x 15.7"

10 x 10 cm
4 x 4"

Colors:



Full Body Ceramics

19,8 x 19,8 cm
7.8 x 7.8"

Colors:



— 52

ONA
by DSIGNIO



White body tile

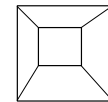
12x45 cm
4.7 x 17.7"

Colors:



— 58

CASTELLO
by DSIGNIO



Full Body Ceramics

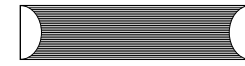
20 x 20 cm
7.8 x 7.8"

Colors:



— 74

LOG
by ALT DESIGN



White body tile

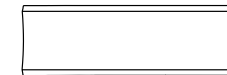
12,5 x 50 cm
5 x 19.6"

Colors:



— 84

BOW
by MUT



White body tile

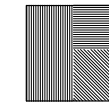
15 x 45cm
5.9 x 17.7"

Colors:



— 98

LINS
by YONOH



White body tile

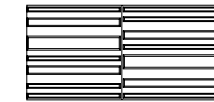
20 x 20 cm
7.8 x 7.8"

Colors:



— 110

RAS
by FRAN SILVESTRE



White body tile

20 x 40 cm
7.8 x 15.7"

Colors:



— 120

MAISON
by ONSET



Porcelain tile

22,3 x 22,3 cm
8.7 x 8.7"

Colors:



— 66

MARE by DSIGNIO



White body tile

32 x 90 cm
12.6 x 35.4"

Colors:



SG NY

Stacy Garcia



An established leader in the world of design, Stacy Garcia is a successful creative entrepreneur and founder of multiple business enterprises: LebaTex, Inc., a distinctive textile supplier and Stacy Garcia, Inc., a licensing firm and design house. This internationally renowned designer and forecasting expert has partnered with some of the world's leading manufacturers to create products that span from floor to ceiling for resorts and homes all over the world. She was voted one of the 10 leading voices in the hospitality industry and honored by ASID for Design Excellence. Her work has been featured in Interior Design, Boutique Design, New York Spaces, LUXE, Rue Daily and Architectural Digest. Stacy has an established reputation as a preeminent forecaster of color and design trends, and is a Chairholder of Color Marketing Group, the premiere international color forecasting association. Stacy is also a dynamic public speaker with experience hosting panels, workshops and keynotes.

Como líder establecida en el mundo del diseño, Stacy Garcia es una exitosa empresaria creativa y fundadora de múltiples empresas: LebaTex, Inc., un proveedor distintivo de textiles, y Stacy Garcia, Inc., una firma de licencias y casa de diseño. Esta diseñadora, experta en pronósticos y reconocida internacionalmente, ha colaborado con algunos de los principales fabricantes del mundo para crear productos que abarcan desde el suelo hasta el techo para resorts y hogares en todo el mundo. Fue votada como una de las 10 voces líderes en la industria hotelera y fue honrada por ASID por la Excelencia en Diseño. Su trabajo ha sido destacado en Interior Design, Boutique Design, New York Spaces, LUXE, Rue Daily y Architectural Digest. Stacy tiene una reputación consolidada como una destacada pronosticadora de tendencias en color y diseño, y es presidenta de Color Marketing Group, la principal asociación internacional de pronóstico de colores. Stacy también es una oradora dinámica con experiencia en la moderación de paneles, talleres y conferencias magistrales.

VALENOVA by SGN Y

White Body Tile

11,8x11,8 cm – 4.65x4.65"

clay · sand · white · taupe



● VALENOVA TAUPE LT/11,8X11,8



● VALENOVA WHITE LT/11,8X11,8 · VALENOVA SAND LT/11,8X11,8



VALENOVA by SG NY

VALENOVA by SG NY is the new Signature collaboration from Harmony. Stacy Garcia, a New York-based designer, draws inspiration from the elegance of folded paper, redefining the aesthetics of wall covering. Each tile captures the unique essence of textures, reliefs, and shapes that only paper can offer, creating a tactile and visual experience.

The collection offers a palette of 4 different colors ranging from vibrant tones that awaken the imagination to soft hues that add a touch of serenity for a masterpiece of creativity. With a 12x12 format, this collection adapts to any space, providing versatility and endless possibilities for the creation of unique designs. Creating spaces with authenticity and style that only the collaboration with Stacy Garcia can deliver.

● VALENOVA CLAY LT/11,8X11,8

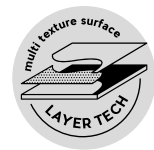
VALENOVA by SG NY, es la nueva colaboración Signature de Harmony. Stacy Garcia, diseñadora neoyorquina, se inspira en la elegancia del doblaje de papel, esta colección redefine la estética del revestimiento. Cada azulejo captura la esencia única de las texturas, relieves y formas que sólo el papel puede ofrecer, creando una experiencia táctil y visual.

La colección ofrece una paleta de 4 colores diferentes que van desde tonos vibrantes que despiertan la imaginación hasta colores suaves que añaden un toque de serenidad para una obra maestra de la creatividad. Con un formato 12x12, esta colección se adapta a cualquier espacio, brindando versatilidad y posibilidades infinitas para la creación de diseños únicos. Creando espacios desde la autenticidad y el estilo que solo la colaboración con Stacy Garcia puede ofrecer.



VALENOVA
by SGN Y

white body tile — 11,8x11,8 / 4.65 x 4.65"



39656 VALENOVA WHITE LT/11,8X11,8
Q59 (11,8x11,8 cm — 4⁵/₈x4⁵/₈"*)
12 patterns - ** 100 Mapei

12 pieces



39661 VALENOVA TAUPE LT/11,8X11,8
Q59 (11,8x11,8 cm — 4⁵/₈x4⁵/₈"*)
12 patterns - ** 43 Kerakoll

12 pieces



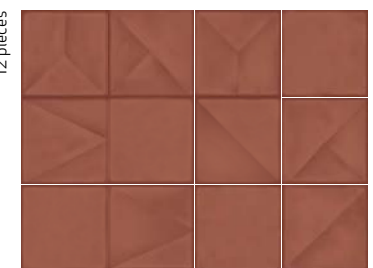
39660 VALENOVA SAND LT/11,8X11,8
Q59 (11,8x11,8 cm — 4⁵/₈x4⁵/₈"*)
12 patterns - ** 132 Mapei

12 pieces



39659 VALENOVA CLAY LT/11,8X11,8
Q59 (11,8x11,8 cm — 4⁵/₈x4⁵/₈"*)
12 patterns - ** 40 Kerakoll

12 pieces



TECHNICAL CHARACTERISTICS

MAT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC
VALENOVA	•	•	•	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ³ BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (kg)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
VALENOVA	•	72,00	6,69	36,00	0,50	5,38	7,40	16,32	126	63	678,13	956,2	2108,42	120X80X91	8,30	0,33

Recommended joint color: Color de junta recomendado
*MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL | FUGABELLA

Estudi{H}ac

José Manuel Ferrero



José Manuel Ferrero founded estudi{H}ac in 2003 so that he could bring to life all the ideas that kept buzzing round in his head. In the space of just 20 years, the design studio has become a leading reference in Spain and abroad.

estudi{H}ac specializes in bespoke product designs and creative concepts for projects.

"Each project starts out with an initial concept". This is then developed by José Manuel Ferrero and his team, combining full creative freedom with the assurance of commercial viability. All projects by estudi{H}ac share two common denominators: colour and simplicity of shape and texture.

En 2003, José Manuel Ferrero, fundó estudi{H}ac con el objetivo de dar vida a todas las ideas que no paraban de surgir en su cabeza y en tan solo 20 años ha convertido su atelier de diseño en referencia del diseño nacional e internacional.

estudi{H}ac está especializado en realizar proyectos a medida de diseño de producto, y conceptos creativos para proyectos.

"La base de cada uno de nuestros proyectos reside en el concepto inicial", de ahí es desde donde José Manuel Ferrero y su equipo conciben la historia propia de cada proyecto. Teniendo una libertad creativa con la seguridad y capacidad de que sea también un proyecto comercial. Hay dos elementos que nunca faltan dentro de los proyectos realizados por estudi{H}ac. El color dentro de la simplicidad de la forma y las texturas.

FOLD by Estudi{H}ac

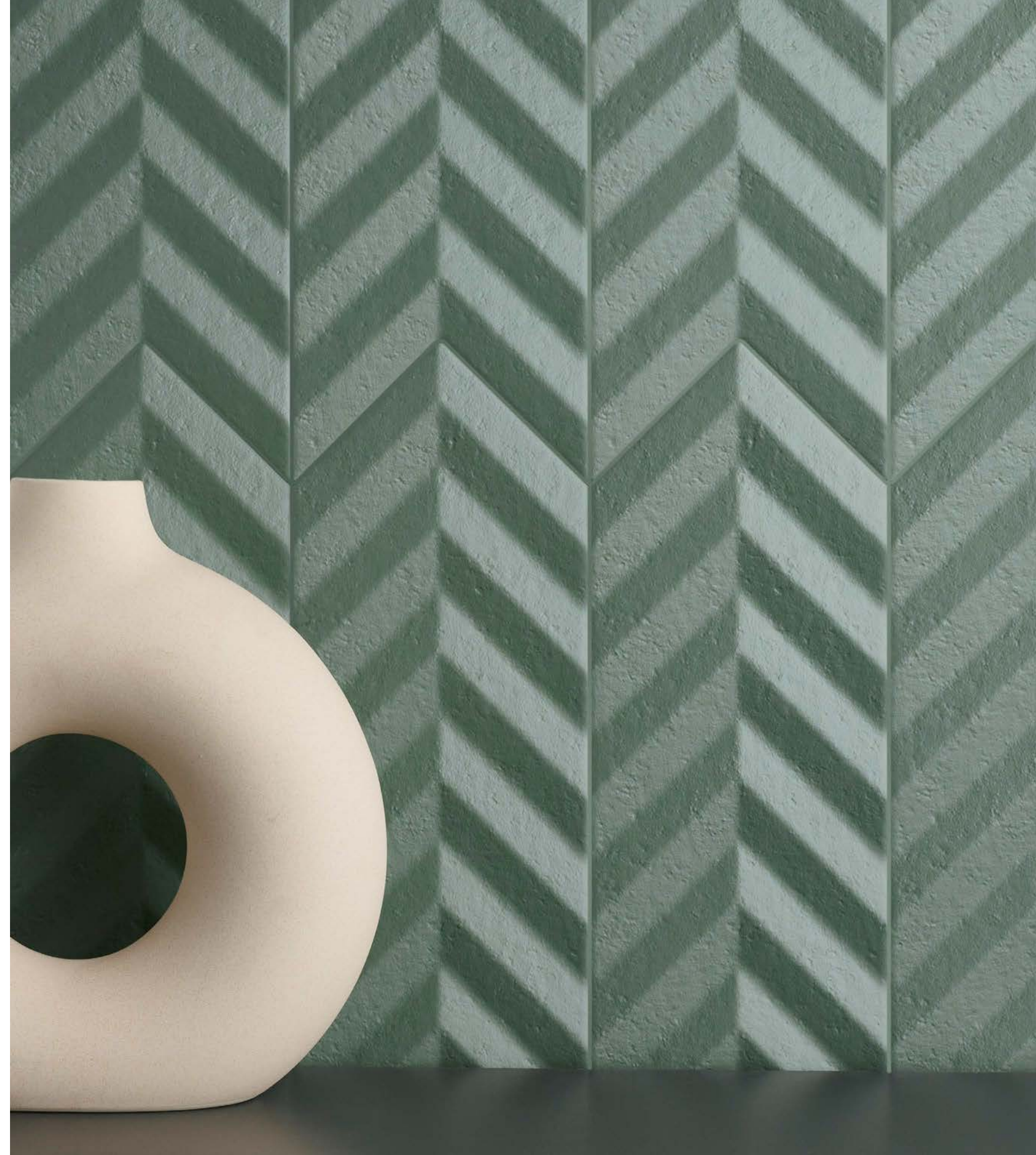
White Body Tile

15x38 cm – 6x15"

white · clay · green



● FOLD CLAY/15X38



● FOLD GREEN/15X38



FOLD by Estudi{H}ac

The latest collection by Estudi{H}ac is inspired by pleats and the accordion-like movement of pleated fabric. Fold is a tile collection with character, conceived to lend surfaces a natural sense of movement when the tiles interact with the light.

FOLD stands out for its illusion of depth from the top to the bottom of its pleats, achieved with minimal volumetric interplay. This 15x38 collection, in a choice of three colours (White, Clay and Green), features a combination of stone textures on its surface.

- FOLD WHITE/15X38
- MERAKI CLAY NT/90X90X0,9/R

La nueva colección diseñada por Estudi{H}ac parte del juego de pliegues y de la búsqueda de un movimiento, de un tejido que se puede plegar, desplegar y replegar. Una pieza con carácter que, en función de la proyección de la luz, aporta movimiento natural.

FOLD destaca por sus proporciones, con una cresta y valle de pliegue calculado para dar máxima profundidad visual con el mínimo espesor. Creada a partir de una superficie que combina texturas pétreas, en formato 15x38 cm, se presenta en tres tonalidades: White, Clay y Green.



FOLD
by Estudi{H}ac

white body tile — 15 x 38 / 6 x 15"

37885 FOLD WHITE/15X38
H48 (15x38 cm — 5¹⁵/₁₆ x 14¹⁵/₁₆")
*100 Mapei

38343 TRI.FOLD WHITE/7X14,8
H22 (7x14,8 cm — 2³/₄ x 5¹³/₁₆")
*100 Mapei

37889 FOLD CLAY/15X38
H48 (15x38 cm — 5¹⁵/₁₆ x 14¹⁵/₁₆")
*145 Mapei

38341 TRI.FOLD CLAY/7X14,8
H22 (7x14,8 cm — 2³/₄ x 5¹³/₁₆")
*145 Mapei

37888 FOLD GREEN/15X38
H48 (15x38 cm — 5¹⁵/₁₆ x 14¹⁵/₁₆")
**19 Kerakoll

38342 TRI.FOLD GREEN/7X14,8
H22 (7x14,8 cm — 2³/₄ x 5¹³/₁₆")
**19 Kerakoll

Recommended joint color - Color de junta recomendado
*MAPEI|ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL|FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS						PACKING																
MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	PIECES m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
•	•	•	•	•	•	•	17,54	1,63	10,00	0,57	6,14	9,10	20,07	55	31,35	337,45	-	-	120x80x90	13,00	0,51	
•	•	•	•	•	•	•	94,74	8,80	18,00	0,19	2,05	3,80	8,38	120	-	-	-	-	100x100x75	13,00	0,51	

PIQUÉ by Estudi{H}ac

White Body Tile — 20x40 / 10x40 / 10x10 cm — 7.8x15.7" / 4x15.7" / 4x4"
white · sand · bordeaux · anthracite

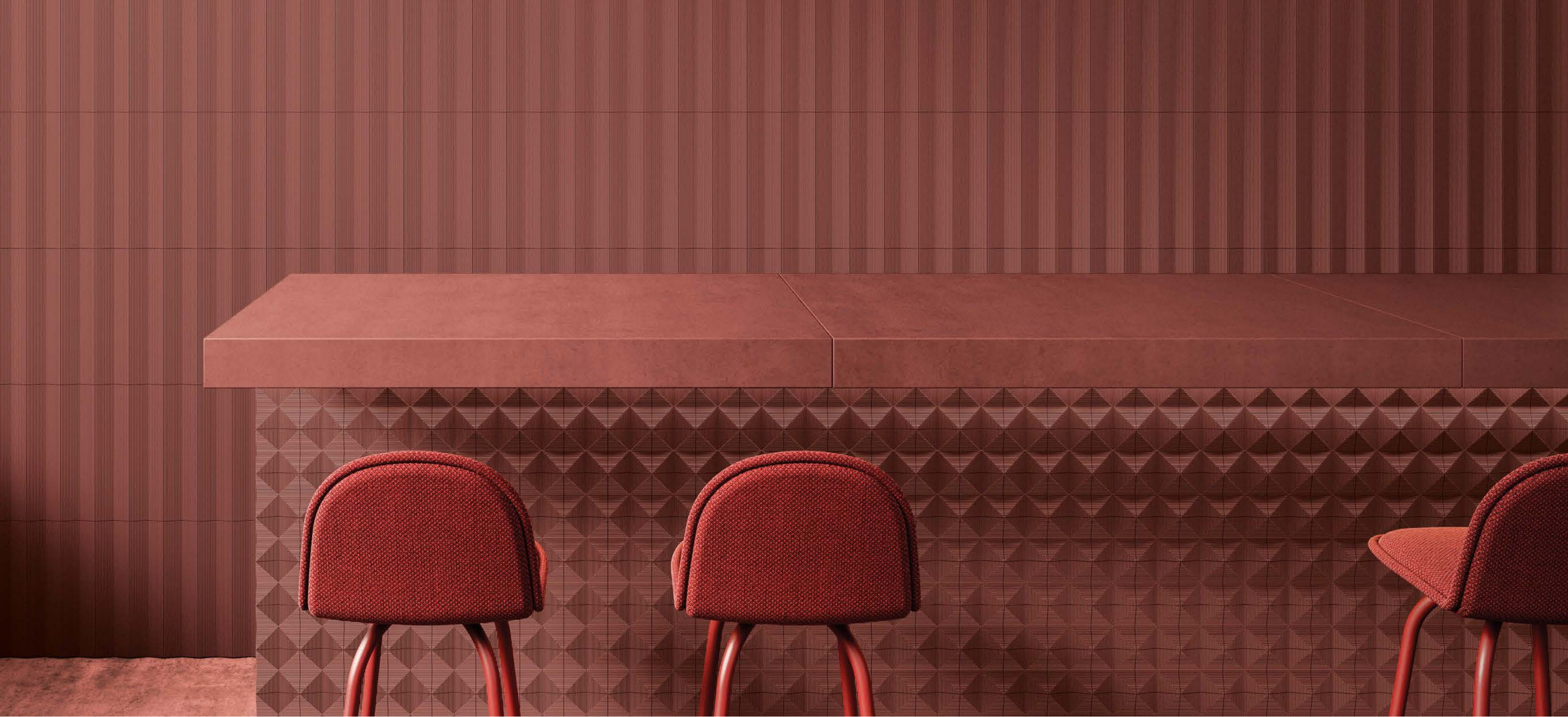
Full Body Ceramics — 19,8x19,8 cm — 7.8x7.8" THICKNESS: 7 cm
white · sand · brown · anthracite



● PIQUÉ CLOTH ANTH/20X20 · PIQUÉ 3D ANTH/10X40



● PIQUÉ MOSAIC WHITE/20X40



PIQUÉ by Estudi{H}ac

PIQUÉ, a new collection for HARMONY by José Manuel Ferrero from design studio estudi{H}ac, is inspired by an 18th century mechanized technique for weaving double cloth with a heavy cording weft. Fabric textures and a search for a geometrical design that can be broken down in layers to facilitate a study of 3D volumes were both drawn upon in the creation of this 20x40 tile collection. Relief patterns are contrasted with textures in a collection in shades of Anthracite, Bordeaux, Sand and White, whose models range from realistic reproductions of fabric textures to upside-down 3D mosaics. Piqué also includes two other formats (10x10 and 10x40) that can be combined with the 20x40 models to create interplay between light and shade so as to highlight the relief patterns, and a latticework of 20x20cm, Piqué Cloth. Their double-sided ribbed effect, reminiscent of piqué cording, is specially designed to act as a powerful focal attraction.

- PIQUE 3D BORDEAUX/10X40
- PIQUE 3D BORDEAUX/10X10

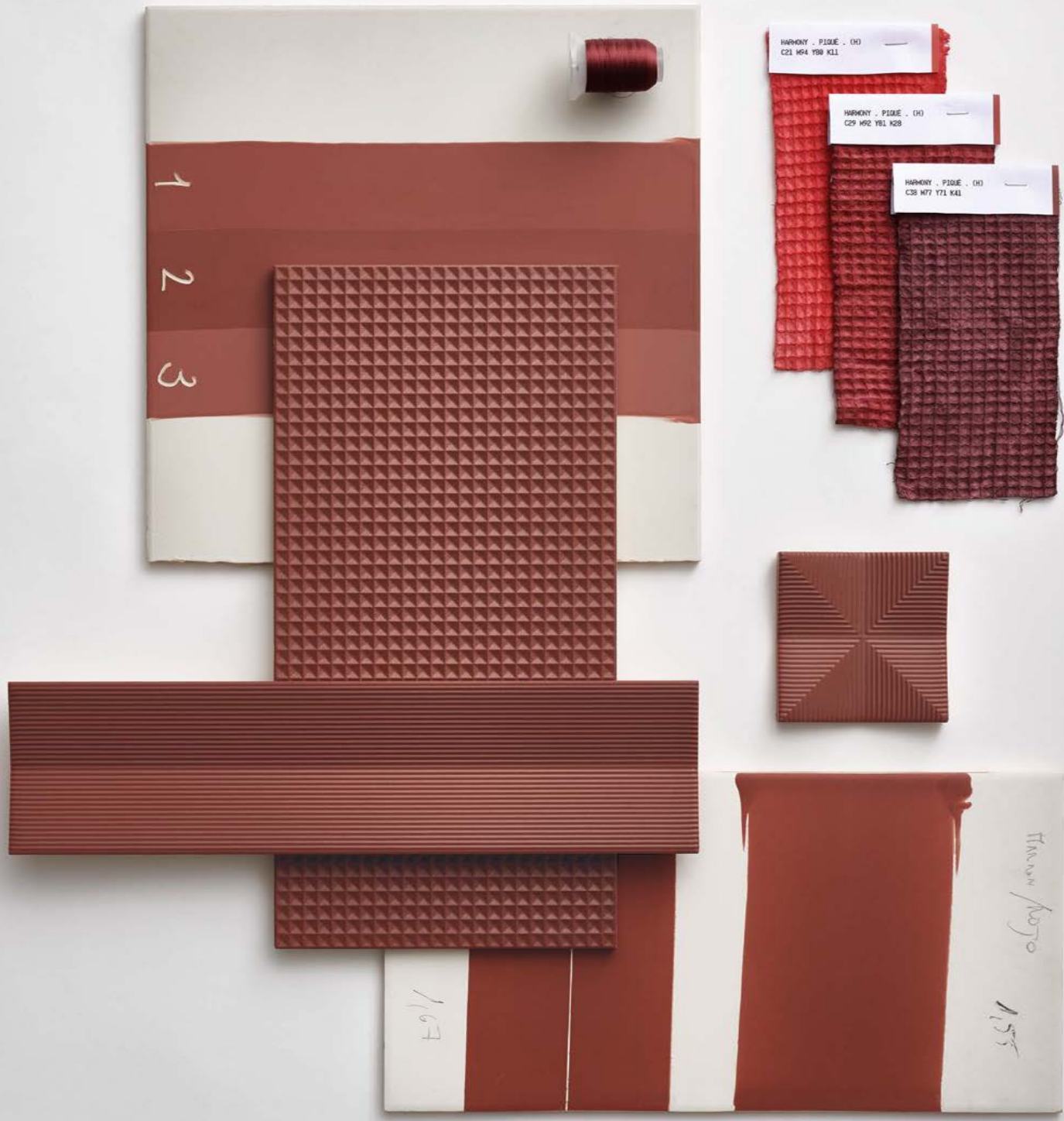
PIQUÉ, la nueva colección de HARMONY diseñada por José Manuel Ferrero de estudi{H}ac se inspira en una técnica mecanizada para tejer paños dobles con un pesada trama de hilos del siglo XVIII. Las texturas textiles y la búsqueda de una geometría que se pudiera desestructurar por capas para generar un estudio de volúmenes tridimensionales han generado una colección que contrasta relieves y texturas en 20x40 con tonalidades Anthracite, Bordeaux, Sand y White. La colección también incluye un formato 10x10 y 10x40 para combinar las piezas anteriores y crear efectos de claroscuros según el juego de luces para potenciar los relieves, además de una celosía 20x20 cm, Piqué Cloth donde el efecto de relieve generado a partir de la trama de hilos que componen el tejido en varios niveles a dos caras es el protagonista.



● PIQUÉ WAFFLE ANTHRACITE/20X40



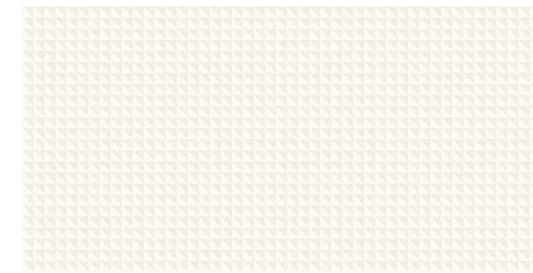
● PIQUÉ 3D WHITE/10X40



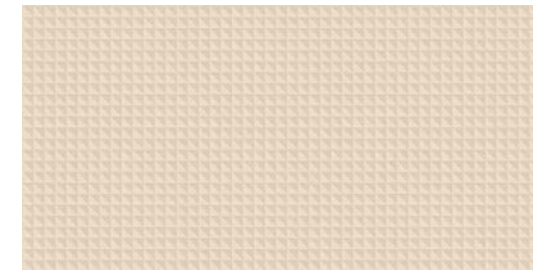
PIQUÉ by Estudi{H}ac

white body tile — 20x40 / 10x40 / 10x10 — 7.8x15.7" / 4x15.7" / 4x4"

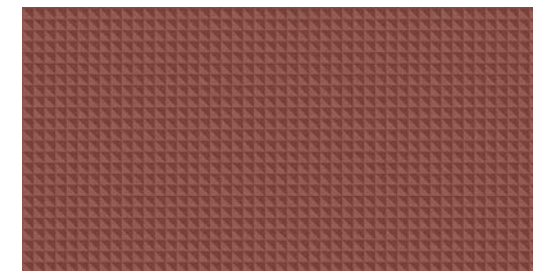
PREMIO
ADCV
2022
ORO



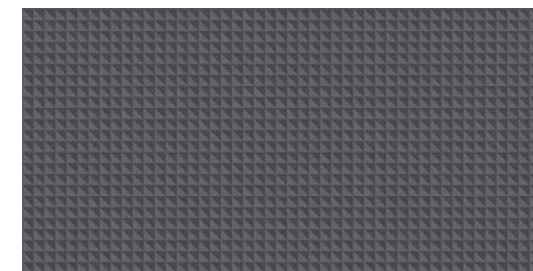
31066 PIQUÉ WAFFLE WHITE/20X40
Q40 (20x40 cm — 7⁷/₈x15³/₄"*)
** 100 Mapei



31065 PIQUÉ WAFFLE SAND/20X40
Q40 (20x40 cm — 7⁷/₈x15³/₄"*)
** 137 Mapei



31064 PIQUÉ WAFFLE BORDEAUX/20X40
Q40 (20x40 cm — 7⁷/₈x15³/₄"*)
** 143 Mapei



31063 PIQUÉ WAFFLE ANTH/20X40
Q40 (20x40 cm — 7⁷/₈x15³/₄"*)
** 10 Kerakoll

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION
PIQUÉ WAFFLE	•	•	•
PIQUÉ MOSAIC	•	•	•
PIQUÉ 3D 10X40	•	•	•
PIQUÉ 3D 10X10	•	•	•
PIQUÉ CLOTH	•	•	•

PACKING

UNIT	PIECES m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
PIECE	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	12,50	1,16	12,00	0,96	10,33	17,16	37,83	56	53,76	578,67	984,592	2171,03	120x80x95	10,30	0,41	
	12,50	1,16	9,00	0,72	7,75	14,22	31,36	56	40,32	434,00	820,288	1808,74	120x80x95	14,00	0,55	
	25,00	2,32	8,00	0,32	3,44	6,24	13,76	60	19,20	206,67	-	-	105x105x75	16,00	0,63	
	100,00	9,29	7,00	0,07	0,75	1,39	3,06	120	7,68	82,67	-	-	100x100x42	16,00	0,63	
	25,00	2,32	3,00	0,12	1,29	10,30	22,71	60	7,20	77,50	-	-	120x80x98	69,00	2,72	

Recommended joint color - Color de junta recomendado
*MAPEI|ULTRACOLOR PLUS - **KERAKOLL|FUGABELLA



31062 PIQUÉ 3D WHITE/10X10
H21 (10x10 cm — 3 15/16x3 15/16*)
** 100 Mapei



31058 PIQUÉ 3D WHITE/10X40
H35 (10x40 cm — 3 15/16x15 3/4*)
** 100 Mapei



31068 PIQUÉ MOSAIC WHITE/20X40
Q41 (20x40 cm — 7 7/8x15 3/4*)
** 100 Mapei



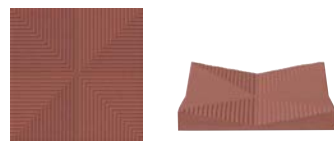
31061 PIQUÉ 3D SAND/10X10
H21 (10x10 cm — 3 15/16x3 15/16*)
** 137 Mapei



31057 PIQUÉ 3D SAND/10X40
H35 (10x40 cm — 3 15/16x15 3/4*)
** 137 Mapei



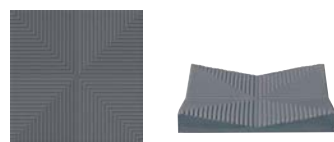
31067 PIQUÉ MOSAIC ANTH/20X40
Q41 (20x40 cm — 7 7/8x15 3/4*)
** 10 Kerakoll



31060 PIQUÉ 3D BORDEAUX/10X10
H21 (10x10 cm — 3 15/16x3 15/16*)
** 143 Mapei



31056 PIQUÉ 3D BOURDEAUX/10X40
H35 (10x40 cm — 3 15/16x15 3/4*)
** 143 Mapei



31059 PIQUÉ 3D ANTH/10X10
H21 (10x10 cm — 3 15/16x3 15/16*)
** 10 Kerakoll



31055 PIQUÉ 3D ANTH/10X40
H35 (10x40 cm — 3 15/16x15 3/4*)
** 10 Kerakoll



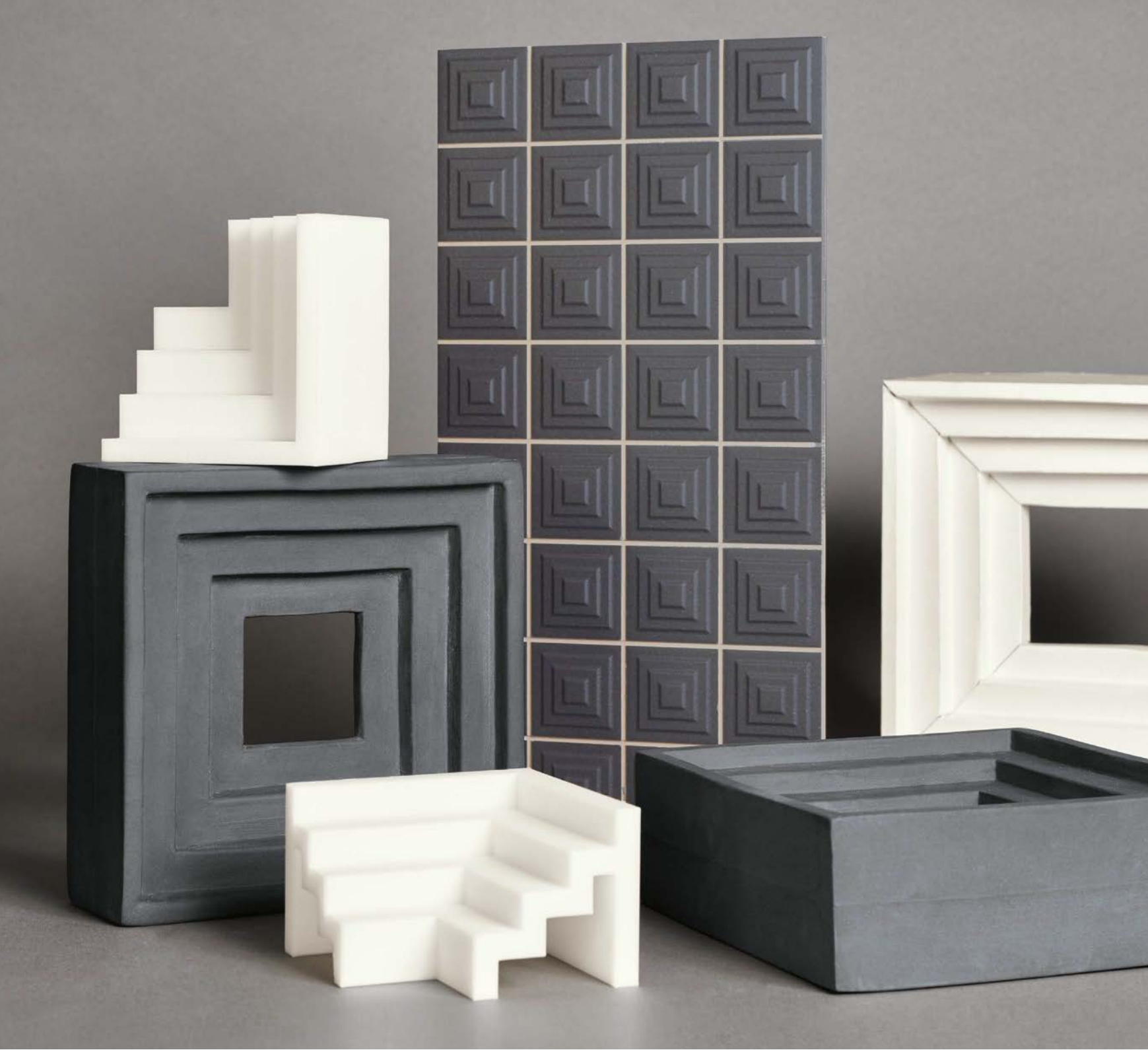
Recommended joint color - Color de junta recomendado
*MAPEI|ULTRACOLOR PLUS - **KERAKOLL|FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION
	■	■	VI
PIQUÉ WAFFLE	•	•	•
PIQUÉ MOSAIC	•	•	•
PIQUÉ 3D 10X40	•	•	•
PIQUÉ 3D 10X10	•	•	•
PIQUÉ CLOTH	•	•	•

PACKING

UNIT	PIECES	PIECES	PIECES	m ²	sq ft	WEIGHT	WEIGHT	BOXES	m ²	sq ft	WEIGHT	WEIGHT	cm	THICKNESS	THICKNESS
PIECE	m ²	sq ft	BOX	BOX	BOX	BOX	BOX (lb)	PALLET	PALLET	PALLET	PALLET	PALLET (lb)	PALLET	(mm)	(inch)
•	12,50	1.16	12,00	0.96	10,33	17.16	37.83	56	53.76	578.67	984.592	2171.03	120x80x95	10,30	0.41
•	12,50	1.16	9,00	0.72	7,75	14.22	31.36	56	40.32	434.00	820.288	1808.74	120x80x95	14,00	0.55
•	25,00	2.32	8,00	0.32	3,44	6.24	13.76	60	19.20	206.67	-	-	105x105x75	16,00	0.63
•	100,00	9.29	7,00	0.07	0,75	1.39	3.06	120	7.68	82.67	-	-	100x100x42	16,00	0.63
•	25,00	2.32	3,00	0.12	1,29	10.30	22.71	60	7.20	77.50	-	-	120x80x98	69,00	2.72



PIQUÉ
by Estudi{H}ac

full body ceramics — 19,8x19,8 / 7.8x7.8"



33891 PIQUÉ CLOTH WHITE/20X20
H40 (19,8x19,8 cm — 7¹³/₁₆x7¹³/₁₆"



33890 PIQUÉ CLOTH SAND/20X20
H40 (19,8x19,8 cm — 7¹³/₁₆x7¹³/₁₆"



33889 PIQUÉ CLOTH BROWN/20X20
H40 (19,8x19,8 cm — 7¹³/₁₆x7¹³/₁₆"



33888 PIQUÉ CLOTH ANTH/20X20
H40 (19,8x19,8 cm — 7¹³/₁₆x7¹³/₁₆"

For the installation of the lattice it is advisable to follow the instructions and acquire the materials indicated in the annex: **TECHNICAL DATA PIQUÉ CLOTH by ESTUDI{H}AC.**

Para la instalación de la celosía es recomendable seguir las instrucciones y adquirir los materiales indicados en el anexo: **FICHA TÉCNICA PIQUÉ CLOTH by ESTUDI{H}AC.**



TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION
	■	■	VI
PIQUÉ WAFFLE	•	•	•
PIQUÉ MOSAIC	•	•	•
PIQUÉ 3D 10X40	•	•	•
PIQUÉ 3D 10X10	•	•	•
PIQUÉ CLOTH	•	•	•

PACKING

UNIT	PIECES	PIECES	PIECES	m ²	sq ft	WEIGHT	WEIGHT	BOXES	m ²	sq ft	WEIGHT	WEIGHT	cm	THICKNESS	THICKNESS
PIECE	m ²	sq ft	BOX	BOX	BOX	BOX	BOX (lb)	PALLET	PALLET	PALLET	PALLET (lb)	PALLET (lb)	PALLET	(mm)	(inch)
•	12,50	1.36	12,00	0.96	10,33	17.16	37.83	56	53.76	578.67	984.592	2171.03	120x80x95	10,30	0.41
•	12,50	1.36	9,00	0.72	7,75	14.22	31.36	56	40.32	434.00	820.288	1808.74	120x80x95	14,00	0.55
•	25,00	2.32	8,00	0.32	3,44	6.24	13.76	60	19.20	206.67	-	-	105x105x75	16,00	0.63
•	100,00	9.29	7,00	0.07	0,75	1.39	3.06	120	7.68	82.67	-	-	100x100x42	16,00	0.63
•	25,00	2.32	3,00	0.12	1,29	10.30	22.71	60	7.20	77.50	-	-	120x80x98	69,00	2.72

Dsignio

Alberto Bejerano
Patxi Cotarelo



DSIGNIO is a product design studio located in Madrid. It was founded in 2002 by Alberto Bejerano and Patxi Cotarelo, both industrial designers with an M.A. in interior design. Before they created DSIGNIO, both partners built up experience working for studios that have been awarded national design awards, such as Lievore Altherr Molina and Benedito Design, or else working with vehicle designer Francisco Poladera, at Punt Mobles and at Lotus-Festina.

Over the years, DSIGNIO has been singled out for several awards, with three nominations for the best Spanish design of the year at the Delta Awards, and a nomination for the best young designer of the year by Elle Decor magazine. DSIGNIO was also the prize winner of Decotech, Smoking Chair Design and the British TTA Award for the best wall covering design of the year.

DSIGNIO es un estudio de diseño de producto ubicado en Madrid. Fue fundado en 2002 por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo, ambos ingenieros técnicos en diseño industrial y máster en diseño de interiores. Antes de crear DSIGNIO ambos socios estuvieron ganando experiencia en estudios premio nacional de diseño como Lievore Altherr Molina y Benedito Design y también trabajando junto al diseñador de vehículos Francisco Podadera, en Punt Mobles y en Lotus-Festina.

A lo largo de estos años DSIGNIO ha recibido diversos premios, destacando tres nominaciones al mejor diseño del año en España en los premios Delta, nominados al mejor diseñador joven del año por la revista Elle Decor, ganadores de Decotech, Smoking Chair Design o el TTA Awards, premio otorgado en Inglaterra al mejor diseño de revestimiento del año.

ONA by Dsignio

White Body Tile

12x45 cm – 4.7x17.7"

white · mint · green



● ONA WHITE/12X45



● ONA GREEN/12X45



ONA by Dsignio

ONA BY DSIGNIO is designed to conjure up all the beauty and hypnotic flow of the sea's waves. This wall tile collection is inspired by the way in which waves merge with one another, recreating the harmonious restful appearance of moving water.

Each tile simulates the fluid crest and trough of a wave. Surfaces tiled with Ona transmit the same soothing calm synonymous with contemplation of the sea. Thanks to this 12x45 collection, available in a choice of three colours (White, Mint and Green), these positive sensations that nature triggers can be brought to living spaces.

● ONA GREEN/12X45 · ONA MINT/12X45

ONA BY DSIGNIO ha sido diseñado para capturar la belleza y el ritmo hipnótico de las olas del mar. Dsignio se ha inspirado en la forma en la que las olas se enlazan unas sobre otras para crear un revestimiento que transmite la armonía y serenidad del agua en movimiento.

Cada pieza simula la fluidez de la cresta y el valle de una ola. Su conjunto recrea la sensación de calma y tranquilidad que se experimenta al contemplar el mar. Una colección que transmite estas emociones a entornos arquitectónicos, permitiéndonos disfrutar de las sensaciones positivas que nos brinda la naturaleza. Disponible en tres colores: White, Mint y Green; con un formato de 12x45.



ONA
by Dsignio

white body tile — 12x45 / 4.7x17.7"

archiproducts
MILANO
— 2024 —



37871 ONA WHITE/12X45
H48 (12x45 cm — 4³/₄x17³/₄")
*100 Mapei



37876 ONA MINT/12X45
H48 (12x45 cm — 4³/₄x17³/₄")
**100 Mapei



37875 ONA GREEN/12X45
H48 (12x45 cm — 4³/₄x17³/₄")
**19 Kerakoll

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MAT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC
ONA	•	•	•	•	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (kg)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
ONA	•	18,52	1,72	10,00	0,54	5,81	8,60	18,96	66	35,64	383,63	-	-	120x80x87	23,00	0,91

Recommended joint color: Color de junta recomendado
*MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL | FUGABELLA

CASTELLO by Dsignio

Full Body Ceramics

20,5x20,5 cm — 8x8" THICKNESS: 6,9 cm

white · grey · clay



● CASTELLO CLAY/20X20

"EL ZAGUÁN DE ARITCO" BY AS INTERIORSTA - CASA DECOR 2023



● CASTELLO GREY/20X20



CASTELLO by Dsignio

CASTELLO is the first ceramic screen to be created for HARMONY by design studio Dsignio. The unique appearance of its individual tiles was inspired by the defensive openings found in the walls of medieval castles. Because the opening in each tile is off centre and off axis, the tiles can be laid in eight different positions, allowing for the creation of big screens with no apparent repetitions. Through planes set at different angles, fascinating interplay with light and shade's different hues is triggered. When light pierces the openings, further interplay is created in the form of multiple, random, reflected rectangles of light. CASTELLO comes in a choice of three colours.

CASTELLO es la primera celosía que el estudio Dsignio ha diseñado para HARMONY. Las ventanas defensivas de los castillos medievales han sido la fuente de inspiración para crear una pieza muy particular con la que componer la celosía. La abertura de la pieza está desplazada del centro, así como de su eje, lo que permite que tenga ocho posiciones de colocación. De esta manera se pueden crear grandes superficies sin que se aprecien repeticiones. El resultado es un interesante juego de planos en diferentes ángulos que adquieren distintas tonalidades con las luces y las sombras. El juego continúa con la luz directa que atraviesa las ventanas y se proyecta al otro lado de la celosía formando múltiples y aleatorios rectángulos de luz. CASTELLO está disponible en tres versiones de color. Se presenta en un formato 20,5x20,5 cm con un espesor de 6,9 mm.

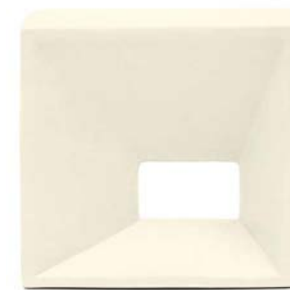
● CASTELLO WHITE/20X20

"EL ZAGUÁN DE ARITCO" BY AS INTERIORSTA- CASA DECOR 2023



CASTELLO
by Dsignio

full body ceramics — 20,5 x20,5 / 8x8"



34825 CASTELLO WHITE/20X20
H41 (20,5x20,5 cm — 8¹/₁₆x8¹/₁₆"



34827 CASTELLO CLAY/20X20
H41 (20,5x20,5 cm — 8¹/₁₆x8¹/₁₆"



34826 CASTELLO GREY/20X20
H41 (20,5x20,5 cm — 8¹/₁₆x8¹/₁₆"



For the installation of the lattice it is advisable to follow the instructions and acquire the materials indicated in the annex: **TECHNICAL DATA CASTELLO by DSIGNIO.**

Para la instalación de la celosía es recomendable seguir las instrucciones y adquirir los materiales indicados en el anexo: **FICHA TÉCNICA CASTELLO by DSIGNIO.**

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	FROST RESISTANT
CASTELLO	•	•	•	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (KG)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (KG)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
CASTELLO	•	25,00	2,32	3,00	0,12	1,29	13,00	28,67	60	7,56	81,42	-	-	120x80x96	69,00	2,72

MARE by Dsignio

White Body Tile

32x90 cm — 12.6X35.4"

white · silver · sand



● MARE SILVER DECOR/32X90/R · MARE SILVER MIX/32X90/R · MARE SILVER/32X90/R



● MARE WHITE MIX/32X90/R



MARE by Dsignio

MARE by DSIGNIO is inspired by Mediterranean woven fibres—wickerwork baskets, straw hats, cane roofs, brushwood fences and esparto rope—, natural fibres traditionally used to create a wide variety of objects. The collection conjures up the very essence of these woven fibres in an artisanal design with a warm, natural allure.

MARE by DSIGNIO features three models: one with volumes, one without and a third transitional model, combinable in endless different compositions. The tiles can be laid vertically or horizontally, taking advantage of their shapes, colours and light and shade to create settings with a smooth-feeling texture evocative of natural fibres. The collection comes in a 32x90 format in a choice of white, sand and silver.

● MARE WHITE DECOR/32X90/R · MARE WHITE MIX/32X90/R

MARE by DSIGNIO está inspirado en los tejidos del Mediterráneo: una cesta de mimbre, un sombrero de paja, un techo de caña, vallas de brezo, cuerdas de esparto... Fibras naturales con las que tradicionalmente se han creado objetos muy diversos. Esta colección, recoge la esencia de esos tejidos, llevándolos a uno diseño cálido, artesanal y natural.

MARE by DSIGNIO está formado por tres piezas: una con volumen, otra sin volumen y una tercera de transición. Esto permite la creación de composiciones infinitas y diferentes entre sí. De colocación vertical u horizontal, esta colección nos ofrece la posibilidad de jugar con las formas, colores, luces y sombras para crear un entorno adecuado con una textura suave al tacto que nos traslada a esas fibras naturales. Un formato 32x90 cm que podemos encontrar en las tonalidades white, sand y silver.



● MARE SAND DECOR/32X90/R · MARE SAND MIX/32X90/R · MARE SAND/32X90/R



● MARE WHITE MIX/32X90/R



MARE
by Dsignio

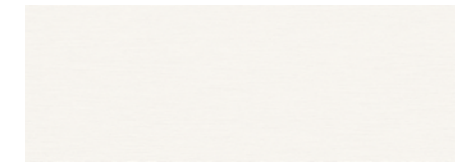
white body tile — 32 x90 / 12.6x35.4"



33152 MARE WHITE DECOR/32X90/R
Q47 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 100 Mapei



33153 MARE WHITE MIX/32X90/R
Q47 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 100 Mapei



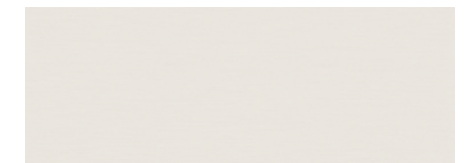
33151 MARE WHITE PLAIN/32X90/R
Q46 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 100 Mapei



33156 MARE SILVER DECOR/32X90/R
Q47 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 103 Mapei



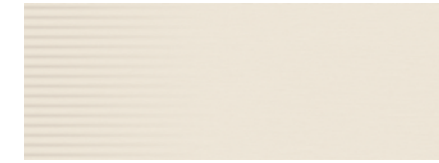
33155 MARE SILVER MIX/32X90/R
Q47 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 103 Mapei



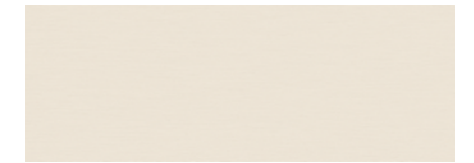
33154 MARE SILVER PLAIN/32X90/R
Q46 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 103 Mapei



33158 MARE SAND DECOR/32X90/R
Q47 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 2 Kerakoll



33159 MARE SAND MIX/32X90/R
Q47 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 2 Kerakoll



33157 MARE SAND PLAIN/32X90/R
Q46 (32x90 cm — 12⁵/₈x35⁷/₁₆"*)
5 patterns · ** 2 Kerakoll

TECHNICAL CHARACTERISTICS

MAIT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL
•	•	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
PIECE	•	3,46	0,32	4,00	1,15	12,36	20,90	46,08	56	64,4	693,20	1194,2	2633,21	120x60x105	10,50	0,41

Recommended joint color: Color de junta recomendado
*MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL | FUGABELLA

ALT Design

Alexandre Touguet



Alexandre Touguet is a French Designer, graduated in 2010 from Kedge Design School after obtaining a degree in Industrial Engineering. He began his career alongside some of the most influential designers of our time such as Ora-ïto, Christophe Pillet or Philippe Starck for more than 10 years. After these experiences, Alexandre created the ALT Design Agency in Nantes, France. He works there on projects in quite a variety of sectors such as furniture, luxury, technology and medical.

FORM FOLLOWS FUNCTION. The Agency puts function at the heart of its thinking and begins each new project with an in-depth analysis of use and ergonomics, parameters which most of the time constitute the starting point for a formal and stylistic outline. Influenced by designers such as Charles and Ray Eames or Dieter Rams for the rigor and their innovative vision of industrial design, Alexandre is always on the lookout for new processes, materials or technologies likely to give rise to new consumption patterns.

Particularly attentive to environmental issues, he sees himself as a major actor in change through the products he designs. The use and choice of the material is a real responsibility and he strives to make the most of it.

Alexandre Touguet es un diseñador francés que se graduó en 2010 en la Escuela de Diseño Kedge tras obtener el título de Ingeniero Industrial. Comenzó su carrera junto a algunos de los diseñadores más influyentes de nuestro tiempo como Ora-ïto, Christophe Pillet o Philippe Starck, durante más de 10 años. Tras estas experiencias, Alexandre creó la Agencia de ALT Design en Nantes (Francia). Allí trabaja en proyectos de sectores tan diversos como el mobiliario, el lujo, la tecnología o la medicina.

LA FUNCIÓN HACE LA FORMA. La Agencia sitúa la función en el centro de su reflexión y comienza cada nuevo proyecto con un análisis en profundidad del uso y la ergonomía, parámetros que la mayoría de las veces constituyen el punto de partida de un esbozo formal y estilístico. Influidos por diseñadores como Charles y Ray Eames o Dieter Rams por el rigor y su visión innovadora del diseño industrial, Alexandre está siempre a la búsqueda de nuevos procesos, materiales o tecnologías susceptibles de dar lugar a nuevas pautas de consumo.

Presta especial atención a las cuestiones medioambientales y se considera un actor importante del cambio a través de los productos que diseña. El uso y la elección del material son una verdadera responsabilidad y él se esfuerza por sacarle el máximo partido.

LOG by ALT Design

White Body Tile

12,5x50 cm – 5x19.6"

white · sand · taupe · green · silver · anthracite



- LOG TAUPE/12,5X50
- GLINT WHITE MATT/5X15 · GLINT TAUPE MATT/5X15 · GLINT BLUE MATT/5X15

"ARTE TEXTIL" BY EQUIPO IMPAR - CASA DECOR 2024



- LOG WHITE/12,5X50



LOG by ALT Design

The LOG by ALT DESIGN collection is directly inspired by woodworking techniques and, more particularly, by the construction of mountain cabins, whose walls are assembled by logs. The curved part of each tile echoes wood-turning techniques, used to achieve curved shapes, while the ends evoke the mitre cuts often used for assembly purposes or the necessary oblique cut, so that a tree falls in the right direction. Because wood is a living, tactile material, we wanted to give the collection an uneven grooved texture reminiscent of the bark of a tree.

● LOG SAND/12,5X50

La colección LOG by ALT DESIGN se inspira directamente en las técnicas de trabajo de la madera y, más concretamente, en la construcción de cabañas en la montaña cuyas paredes se ensamblan a partir de troncos. La parte curvada de cada baldosa recuerda al torneado de la madera para obtener una forma redondeada, mientras que los extremos evocan más bien los cortes a inglete, a menudo necesarios en el marco de un ensamblaje. Este detalle también evoca el corte oblicuo que se realiza al talar un árbol para inclinarlo en la dirección deseada. Como la madera es un material vivo y táctil, la colección aporta una textura estriada y más irregular que recuerda a la corteza de un árbol.



● LOG GREEN/12,5X50



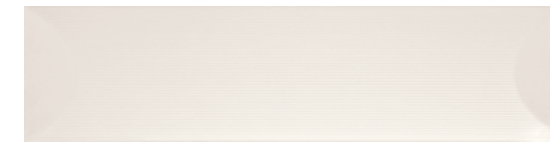
● LOG TAUPE/12,5X50 · LOG ANTHRACITE/12,5X50



LOG by ALT Design

white body tile — 12,5 x 50 / 5 x 19.6"

archiproducts
MILANO
— 2024 —



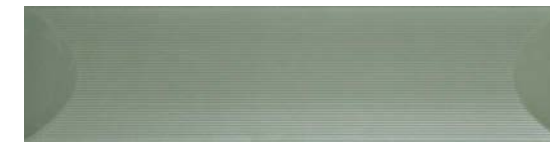
36699 LOG WHITE/12,5X50
H45 (12,5x50 cm — 4¹⁵/₁₆x19¹¹/₁₆"*)
** 1 Kerakoll



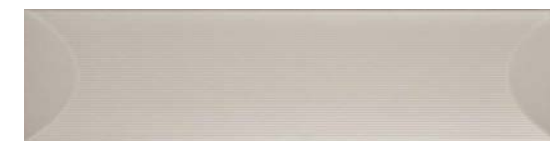
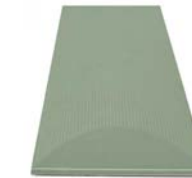
36706 LOG SAND/12,5X50
H45 (12,5x50 cm — 4¹⁵/₁₆x19¹¹/₁₆"*)
** 43 Kerakoll



36708 LOG TAUPE/12,5X50
H45 (12,5x50 cm — 4¹⁵/₁₆x19¹¹/₁₆"*)
** 44 Kerakoll



36709 LOG GREEN/12,5X50
H45 (12,5x50 cm — 4¹⁵/₁₆x19¹¹/₁₆"*)
** 19 Kerakoll



36707 LOG SILVER/12,5X50
H45 (12,5x50 cm — 4¹⁵/₁₆x19¹¹/₁₆"*)
** 5 Kerakoll



36710 LOG ANTHRACITE/12,5X50
H45 (12,5x50 cm — 4¹⁵/₁₆x19¹¹/₁₆"*)
** 10 Kerakoll



TECHNICAL CHARACTERISTICS

MAIT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL
•	•	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
•	16,07	1,49	9,00	0,56	6,03	10,60	23,36	72	40,50	435,94	-	-	120x80x89	17,00	0,67	

Recommended joint color: Color de junta recomendado
*MAPEI|ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL|FUGABELLA

MUT

Alberto Sánchez
Eduardo Villalón



MUT is a design studio founded by Alberto Sánchez and Eduardo Villalón in 2010, as a multidisciplinary team whose values are based upon the principle of emotive design. High doses of experimentation and a lot of imagination to redefine everyday objects. This unique quality and fresh approach to everyday life unifies each of their projects, making of this enterprising atelier a design icon, ever growing and improving. Their award-winning products are regularly featured in the pages of top leading magazines around the world and at the present time they are listed among the most popular and highly regarded designers of their generation. Next to that they were invited as guests of honour at the international fair Cologne in 2020, to create the prestigious «Das Haus» project of that year. The different proposals of the study also surprised in the Satellite Hall and the International Furniture Fair in Milan, 100% Design in London or Cersaie among other contests. The studio has been awarded several times: "The New Wave" of Spanish design by the international magazine Wallpaper or Red Dot Award for the best product design, among others.

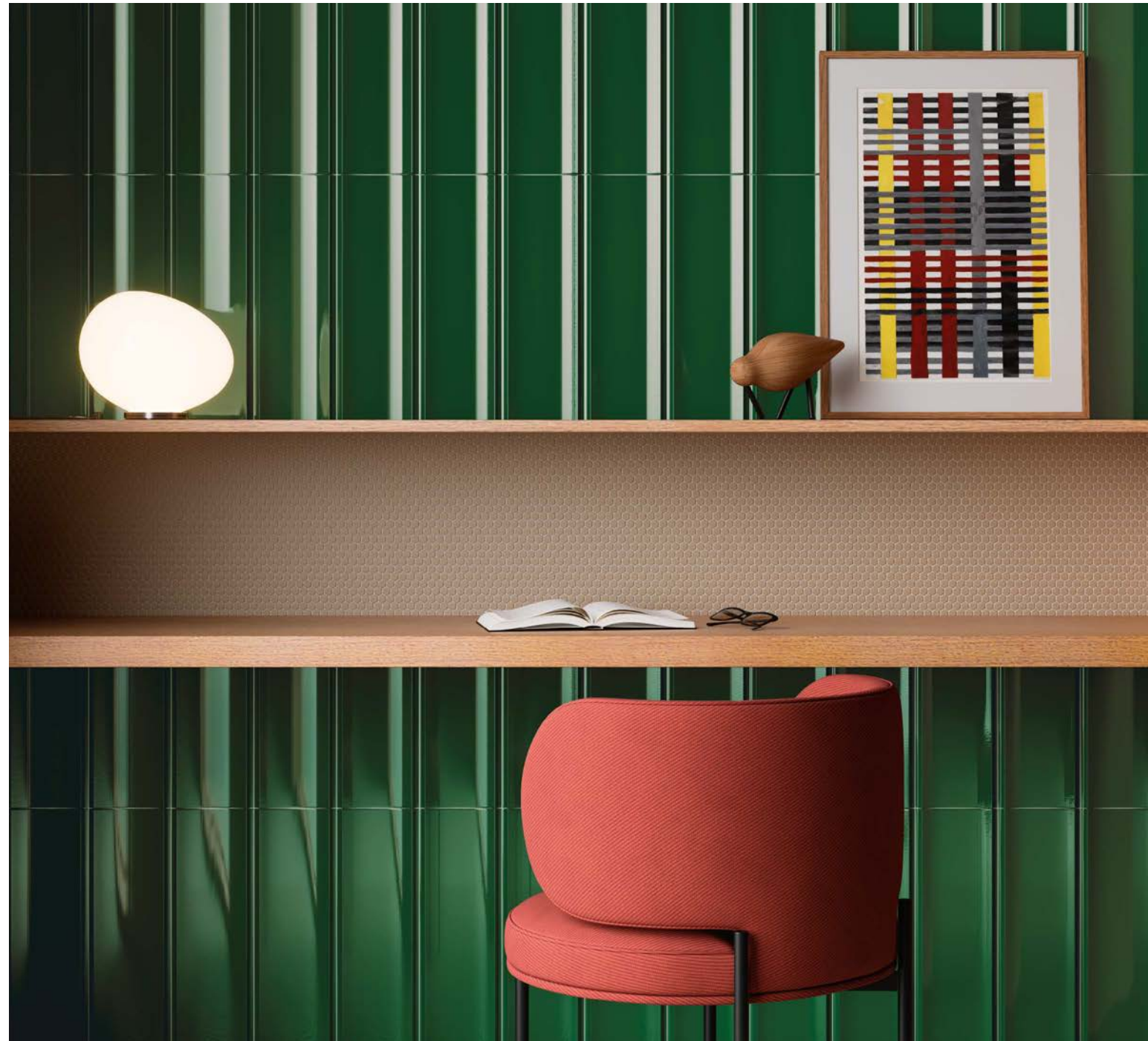
Fundado por Alberto Sánchez y Eduardo Villalón en 2010, MUT es un estudio que basa sus principios en el diseño emocional y que nace con la premisa de la experimentación y el replanteamiento constante de los objetos de uso cotidiano, un sello que se refleja en cada uno de los proyectos. Su carácter independiente ha permitido al estudio convertirse en un icono del diseño, sus productos premiados aparecen regularmente en las páginas de las principales revistas del mundo y, en la actualidad, figuran entre los diseñadores más populares y respetados de su generación. Además, fueron invitados de honor a la feria internacional de Colonia en 2020, para crear el prestigioso proyecto «Das Haus». Las diferentes propuestas del estudio también sorprendieron en el Salón Satélite y el Salón Internacional del Mueble de Milán, 100% Design de Londres o Cersaie entre otros certámenes. El estudio ha sido galardonado en diversas ocasiones. Por ejemplo "La nueva Ola" del diseño español por la revista internacional Wallpaper o Red Dot Award al mejor diseño de producto, entre otros.

BOW by MUT

White Body Tile

15x45 cm – 5.9x17.7"

blue · azure · sky · clay · white · bordeaux · brown · silver · teal · green



● BOW GREEN/15X45



● BOW BROWN/15X45
● TANGER SAND CROSS/12,3X12,3



BOW by MUT

BOW by Mut is inspired by the typical roofs found in Mediterranean cities in a modern new take on traditional roof tiles. BOW stands out for its relief pattern and characteristic volume, with interplay between reflected light and shade thanks to the colour Clay's matt finish and the glossy finish of its other models.

This 15x45 cm collection—the winner of the 2020 Archiproducts Design Awards—has been joined by four new colours. BOW's Sky and Brown models come in a glossy finish in contrast with the reactive shades of its Green and Blue ones, matching up well with all HARMONY's other collections.

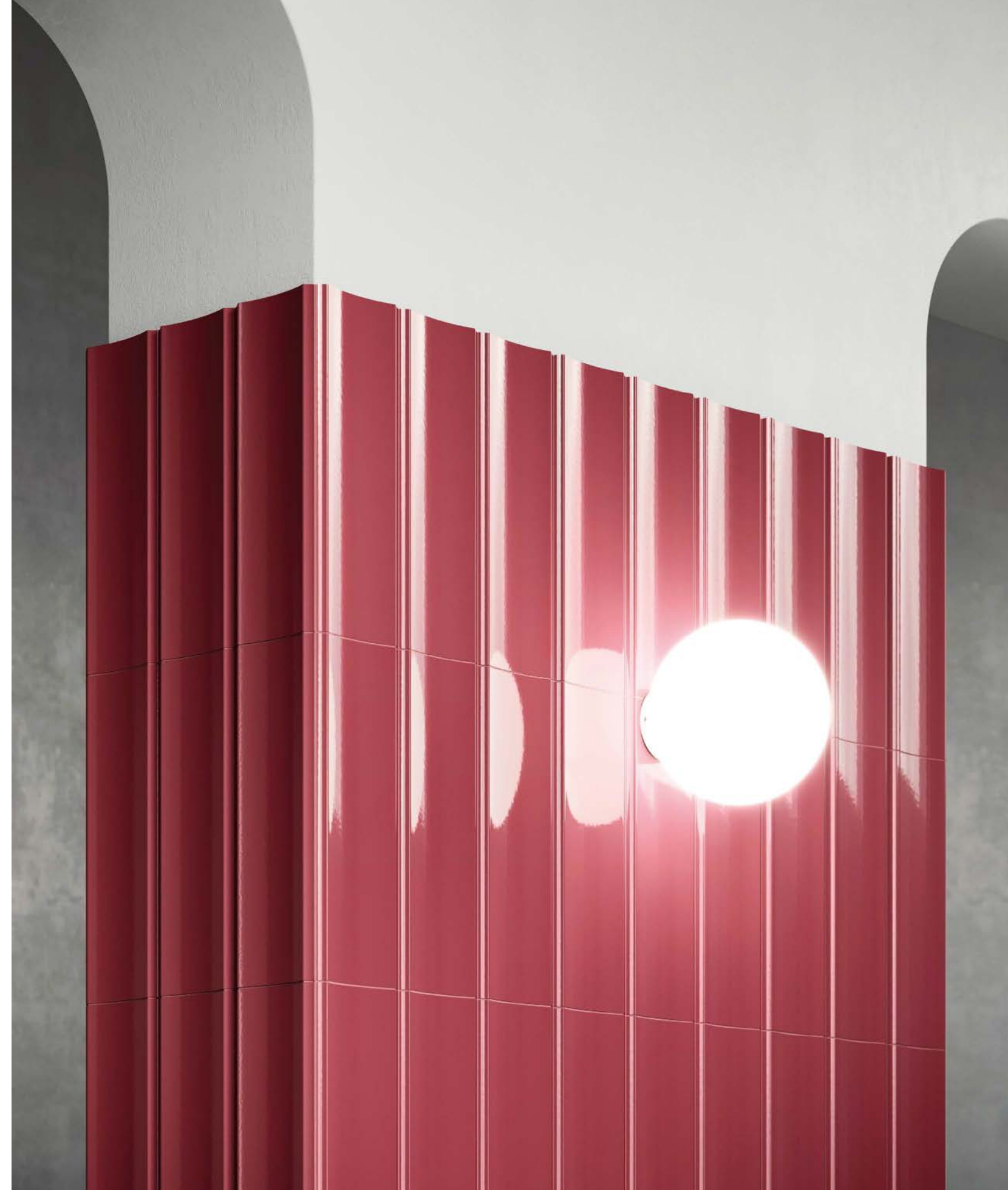
● BOW BLUE/15X45 · BOW SKY/15X45

BOW by MUT es una colección inspirada por las típicas estructuras y cubiertas de techos que se pueden ver en una ciudad mediterránea. Recordando a una teja tradicional convertida en una pieza de revestimiento moderna. BOW destaca por su relieve y volumen característico en formato 15x45 cm obteniendo un juego de sombras y reflejos gracias al acabado mate para el color Clay y brillo para el resto de colores.

La colección ganadora de los "Archiproducts Design Awards 2020", amplía referencias con 4 nuevas tonalidades. Las referencias Sky y Brown presentan un acabado brillo frente a las tonalidades reactivas que están presentes en las referencias Green y Blue, ofreciendo una amplia combinabilidad con el resto de colecciones de HARMONY.



● BOW WHITE/15X45



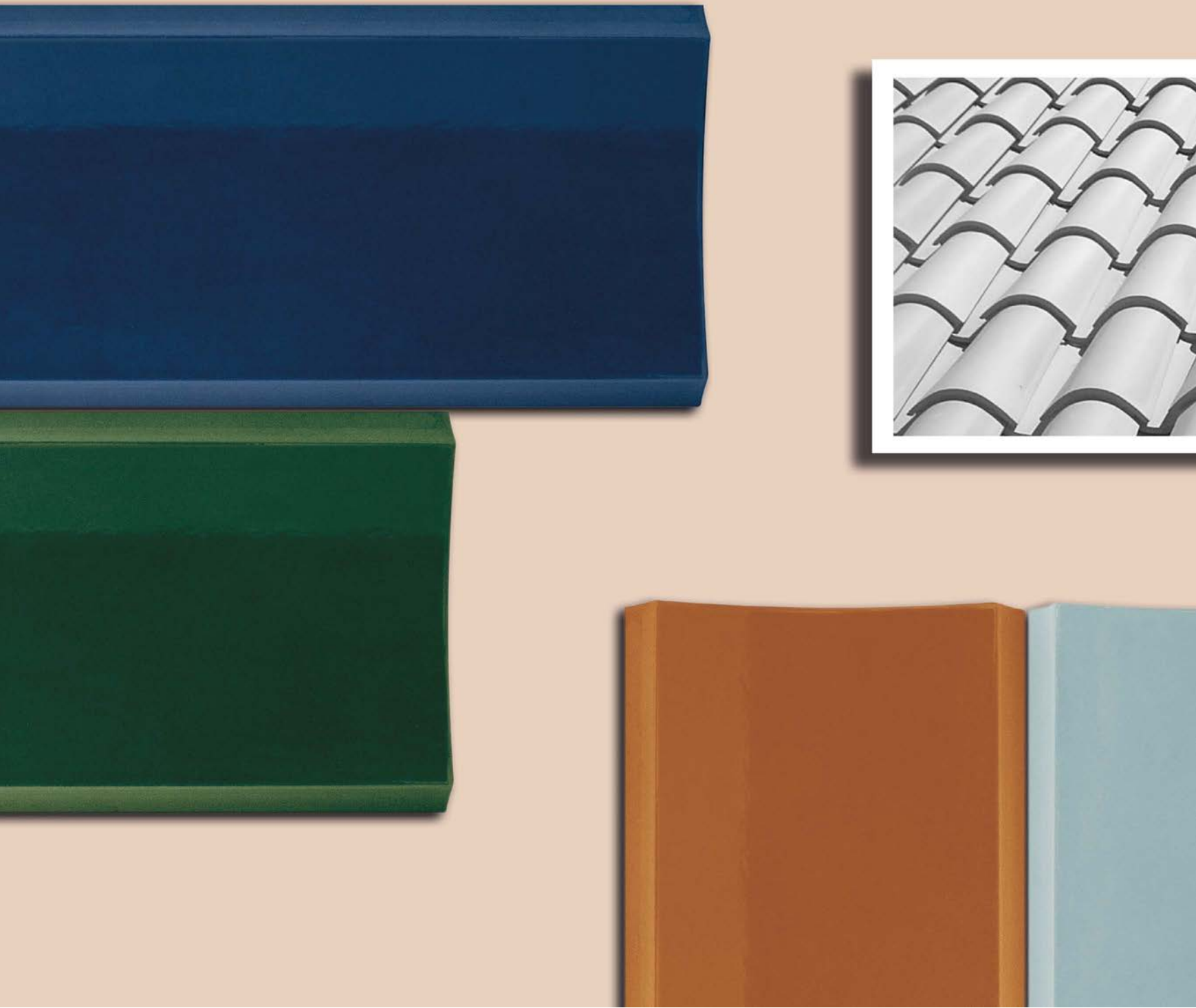
● BOW BORDEAUX/15X45



● BOW CLAY/15x45
"A LA FRESCA" BY MUT - DAS HAUS PROJECT



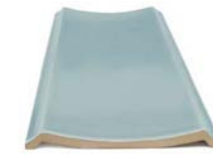
● BOW TEAL/15x45



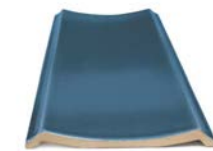
BOW
by MUT

white body tile — 15 x 45 / 5.9 x 17.7"

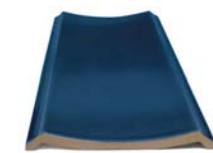
archiproducts
DESIGN AWARDS
WINNER 2020




31923 BOWSKY/15X45
H33 (15x45 cm — 5¹⁵/16x17³/4")
* 7 Kerakoll




29093 BOW AZURE/15X45
H21 (15x45 cm — 5¹⁵/16x17³/4")
* 15 Kerakoll



 31924 BOW BLUE/15X45
H33 (15x45 cm — 5¹⁵/16x17³/4")
* 16 Kerakoll



 Crackle Glaze in Blue and Green colours only, not suitable for wet areas. Recommended use adhesive C1 (Interior white body tiles). Acabado craquelado en los colores Blue y Green, no adecuado para zonas húmedas. Para su colocación se recomienda el uso de adhesivo tipo C1 (revestimiento interior de pasta blanca).

Recommended joint color / Color de junta recomendado
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT		GLOSS		SHADE VARIATION		SHOWER WALL
	V1	V2	V1	V2	V1	V2	
BOW CLAY	•	•	•	•	•	•	•
BOW	•	•	•	•	•	•	•
BOW (reactive shades)	•	•	•	•	•	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (kg)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (kg)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
•		14.71	1.37	10.00	0.68	7.32	10.10	22.27	55	37.40	719.30	-	-	120x80x90	17.00	0.67
•		14.71	1.37	10.00	0.68	7.32	10.10	22.27	55	37.40	719.30	-	-	120x80x90	17.00	0.67
•		14.71	1.37	10.00	0.68	7.32	10.10	22.27	55	37.40	719.30	-	-	120x80x90	17.00	0.67



29090 BOW CLAY/15X45
H35 (15x45 cm — 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
*138 Mapei



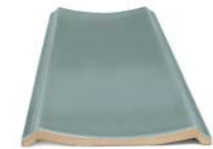
29886 BOW SILVER/15X45
H21 (15x45 cm — 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
*111 Mapei



29092 BOW WHITE/15X45
H21 (15x45 cm — 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
*100 Mapei



29885 BOW TEAL/15X45
H21 (15x45 cm — 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
*19 Kerakoll



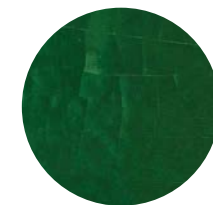
29884 BOW BORDEAUX/15X45
H21 (15x45 cm — 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
*37 Kerakoll




31560 BOW GREEN/15X45
H33 (15x45 cm — 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
*10 Kerakoll







31925 BOW BROWN/15X45
H33 (15x45 cm — 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
*34 Kerakoll



 Crackle Glaze in Blue and Green colours only, not suitable for wet areas. Recommended use adhesive C1 (Interior white body tiles). Acabado craquelado en los colores Blue y Green, no adecuado para zonas húmedas. Para su colocación se recomienda el uso de adhesivo tipo C1 (revestimiento interior de pasta blanca).

Recommended joint color / Color de junta recomendado
*MAPEI|ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL|FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION		SHOWER WALL
			V1 	V2 	
BOW CLAY	•		•		•
BOW		•		•	•
BOW (reactive shades)		•		•	

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq f	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (KG)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (KG)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
•		14,71	1,37	10,00	0,68	7,32	10,10	22,27	55	37,40	719,30	-	-	120x80x90	17,00	0,67
•		14,71	1,37	10,00	0,68	7,32	10,10	22,27	55	37,40	719,30	-	-	120x80x90	17,00	0,67
•		14,71	1,37	10,00	0,68	7,32	10,10	22,27	55	37,40	719,30	-	-	120x80x90	17,00	0,67

YONOH

Alex Selma
Clara del Portillo



YONOH is a design studio founded in 2006 by Clara del Portillo and Alex Selma, in Valencia, Spain. Uniting their creative inquisitiveness they create work on product graphic and interior design. YONOH works on projects that differ for their simplicity and functionality, designs that exude freshness and uniqueness. During its career YONOH has been awarded with the most prestigious design prizes worldwide as Red Dot, IF design award, Good Design or Wallpaper* Design Award among others. Clara and Alex, industrial designer by training, developed their careers separately during years until they met on a young designers exhibition in 2004. From 2014 they collaborate as associate teachers with the Cardenal Herrera CEU university in Valencia and give lectures and workshops around the world promoting the Yonoh way of work. In 2021, the studio celebrates its 15th anniversary, after receiving several awards throughout its history.

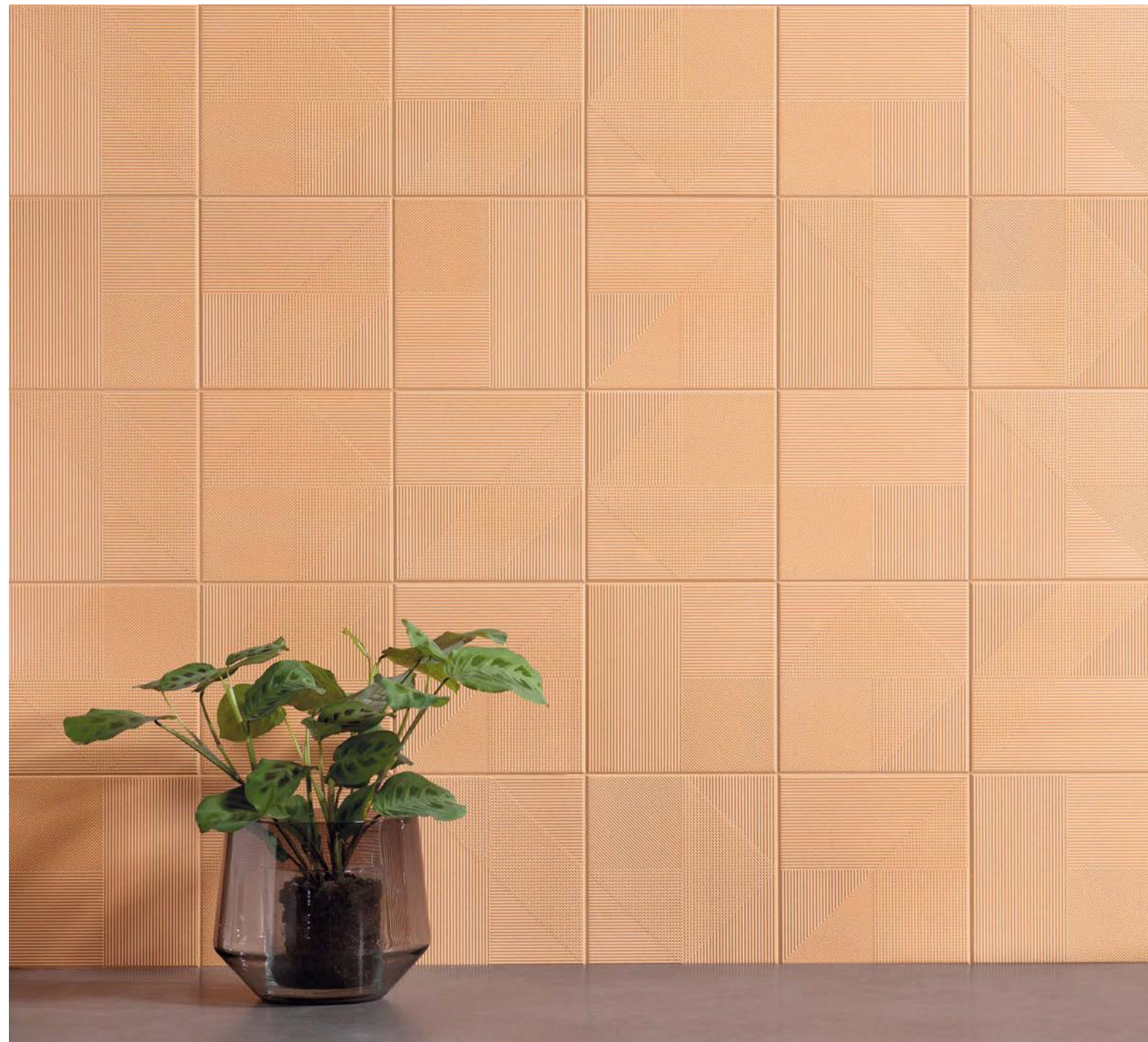
YONOH es un estudio de diseño fundado en 2006 por Clara del Portillo y Alex Selma, en Valencia. Uniendo sus inquietudes creativas trabajan en diseño de producto, gráfico e interiorismo. YONOH crea proyectos que se diferencian por su simplicidad y funcionalidad, diseños que respiran frescura y singularidad. YONOH ha sido galardonado con los premios de diseño mas prestigiosos a nivel internacional, como el Red Dot, IF Design Award, Good Design o Wallpaper Design Award entre otros. Clara y Alex se formaron como diseñadores industriales con distintas trayectorias que confluyen en 2004 en una exposición de jóvenes diseñadores. Desde el año 2014 colaboran como profesores asociados en la universidad Cardenal Herrera CEU de Valencia además de recorrer el mundo dando charlas sobre la filosofía de trabajo del estudio. En 2021, Yonoh celebra su 15 aniversario tras recibir varios premios a lo largo de toda su trayectoria.

LINS by YONOH

White Body Tile

20x20 cm – 7.8x7.8"

white · bordeaux · green · navy · sunset · pumpkin · taupe · brown · mint · teal · moonlight · grey



● LINS SUNSET



● LINS GREEN



LINS by YONOH

New colours have been added to LINS by YONOH. As with the collection's existing colours, Navy, Green and Bordeaux's crisscrossing lines and interplay with light transform wall surfaces into huge murals. Instead of taking advantage of lines on different levels, "LINS by YONOH" focuses on their subtle delicacy, using shadow play on the 20x20 cm tile surface to trigger ongoing volumetric effects.

LINS by YONOH presenta nuevas tonalidades para su colección. Navy, Green y Bordeaux generan composiciones que, junto con el resto de tonalidades, juega con la luz para conseguir un efecto visual a partir de cruces de líneas, creando composiciones con las que generar murales infinitos. LINS by YONOH apuesta por la sutileza de las líneas en lugar de profundizar en el desnivel, consiguiendo así que sea la propia delicadeza de las líneas las que hagan juegos de sombras que generan volúmenes infinitos en formato 20x20 cm.

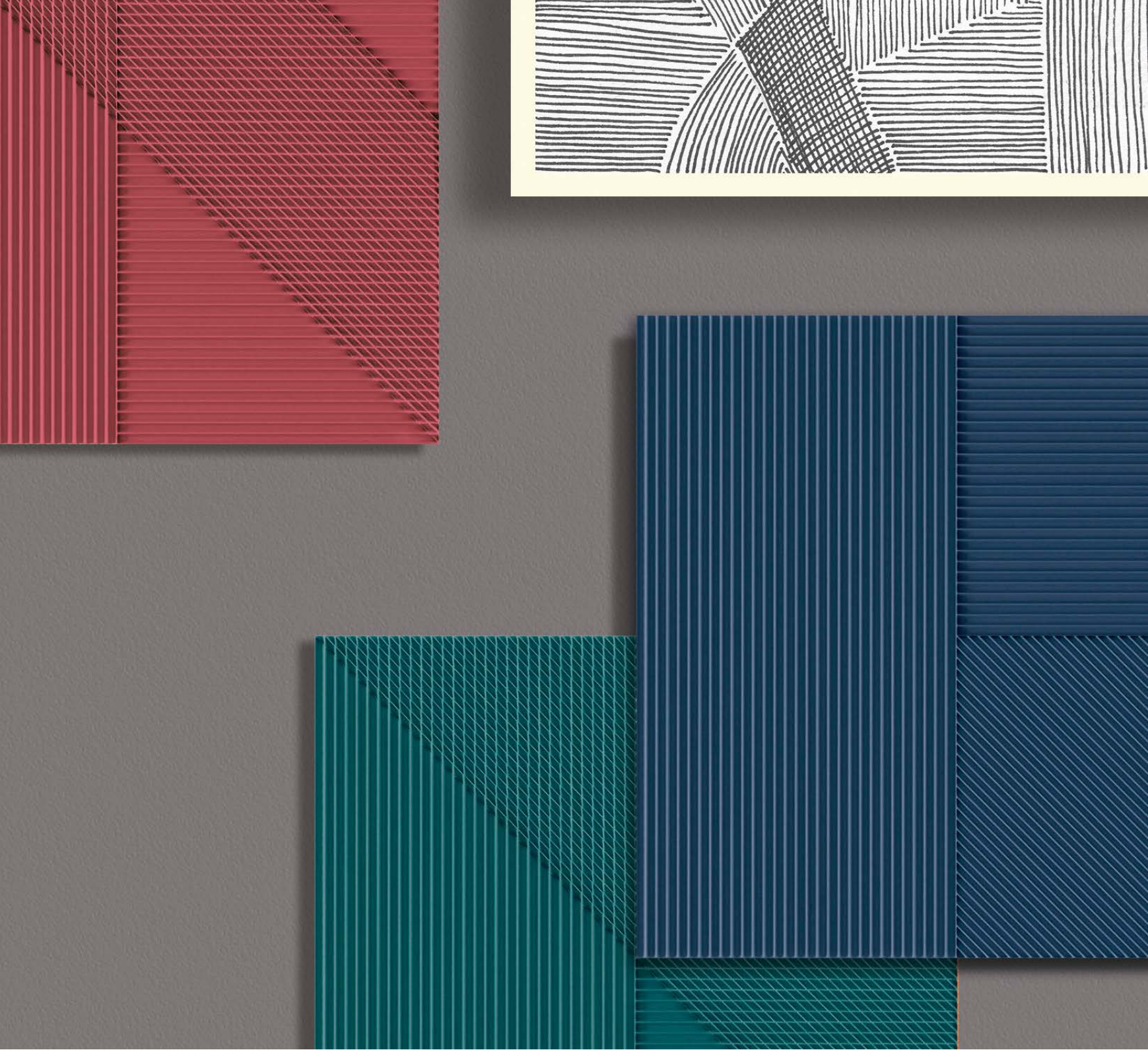
● LINS BORDEAUX



● LINS MINT



● LINS NAVY

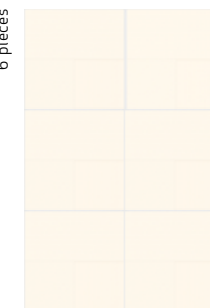


LINS
by YONOH

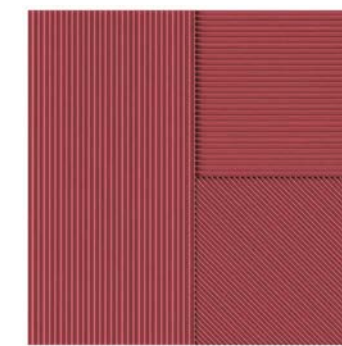
white body tile — 20 x 20 / 7.8 x 7.8"



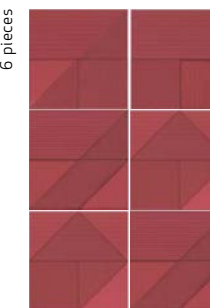
6 pieces



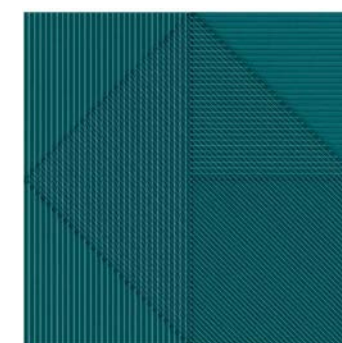
21716 LINS WHITE
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · *100 Mapei



6 pieces



31688 LINS BORDEAUX
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · **143 Kerakoll



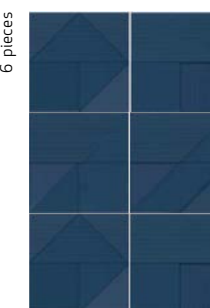
6 pieces



31687 LINS GREEN
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · *112 Mapei



6 pieces



31686 LINS NAVY
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · **16 Kerakoll

*** Random designs in box.
*** Diseños aleatorios por caja.

TECHNICAL CHARACTERISTICS

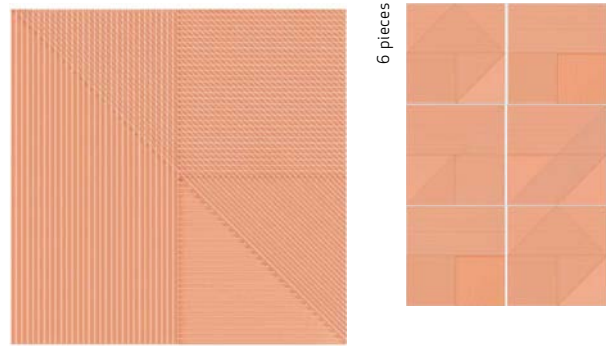
MATT	GLOSS	SHADE VARIATION

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (kg)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (kg)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
	•	25	2.32	26	1.04	11.19	14.27	31.39	72	74.86	806	-	-	120x80x98	8	0.31

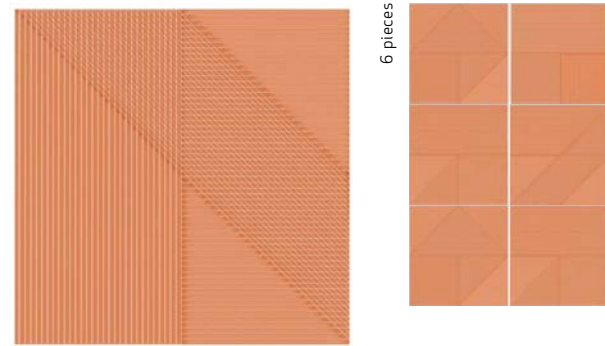
Recommended joint color: Color de junta recomendado
*MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL | FUGABELLA

LINS



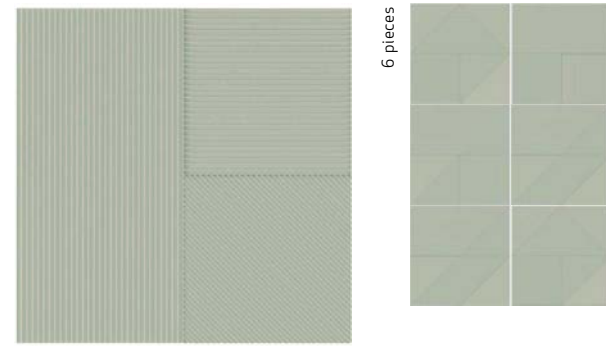
6 pieces

21023 LINS SUNSET
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · * 111 Mapei



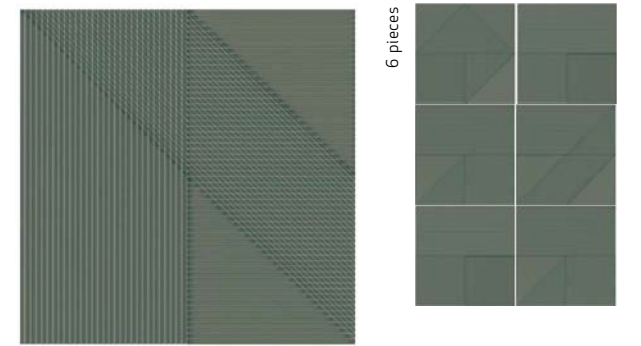
6 pieces

21024 LINS PUMPKIN
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · * 112 Mapei



6 pieces

21022 LINS MINT
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · ** 18 Kerakoll



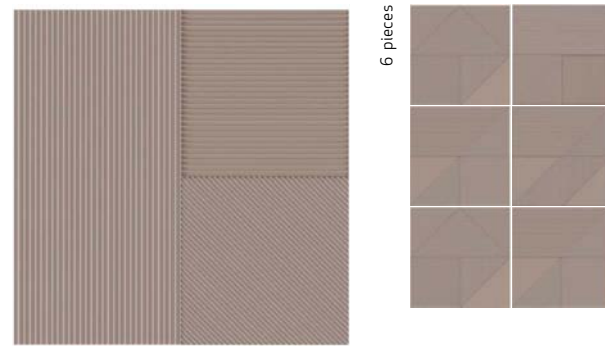
6 pieces

21021 LINS TEAL
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · ** 44 Kerakoll



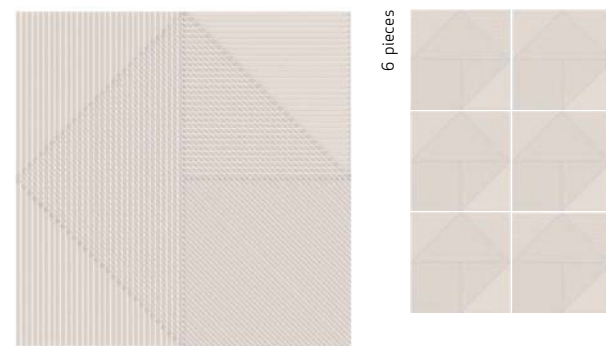
6 pieces

21020 LINS TAUPE
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · * 123 Mapei



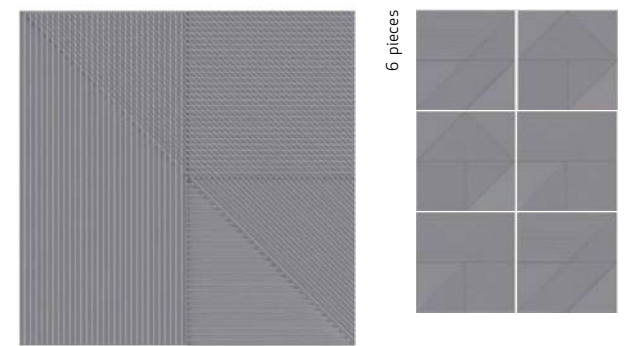
6 pieces

21019 LINS BROWN
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · * 134 Mapei



6 pieces

21717 LINS MOONLIGHT
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · * 111 Mapei



6 pieces

21718 LINS GREY
Q7 (20x20 cm — 77/8x77/8")
*** 4 patterns · ** 9 Kerakoll

*** Random designs in box.
*** Diseños aleatorios por caja.

*** Random designs in box.
*** Diseños aleatorios por caja.

TECHNICAL CHARACTERISTICS

MATT	GLOSS	SHADE VARIATION
LINS	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (KG)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (KG)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
LINS	•	25	2.32	26	1.04	11.19	14.27	31.39	72	74.86	806	-	-	120x80x98	8	0.31

Recommended joint color · Color de junta recomendado
*MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL | FUGABELLA

Fran Silvestre

Fran Silvestre



Fran Silvestre—the founder of Fran Silvestre Arquitectos (FSA), an architects' studio created in 2005—studied architecture at Valencia Polytechnic University (UPV), where he graduated with honours, in addition to urban planning at Eindhoven University of Technology in Holland. A lecturer at the UPV and the Universidad Europea de Valencia's Projects Departments, he is the director of the March Architecture & Design programmes, and he was awarded a cum laude doctoral degree by the UPV. In 2011, Silvestre was made deputy director of the Escuela Técnica Superior de Valencia and, in 2018, he was appointed to the Victor L. Regnier Distinguished Visiting Chair at Kansas State University in the USA. FSA collaborates in interior design projects with Alvaro Hofmann and it has collaborated with other studios at an international level, in particular with Álvaro Siza, winner of the Pritzker Award.

The studio has been awarded first prize at Spanish and international awards like the 2019 German Design Award (Frankfurt), the 2016 13th Spanish Architectural & Urban Design Biennial (Granada), the 2013 Red Dot Design Award (Essen), the 2016 IFCC Awards (New York), and the Fundación Caja National Architects' Competition (Barcelona). Throughout its history, the studio has worked on both small and large-scale projects.

Fran Silvestre Arquitectos (FSA) fue fundado en 2005 por Fran Silvestre, arquitecto con matrícula de honor por la UPV y Urbanista por la TU/e de Holanda, profesor del Departamento de Proyectos de la UPV y de la Universidad Europea de Valencia, Director de los programas March Arquitectura y Diseño, así como Doctor Cum Laude por la UPV.

En el año 2011 fue subdirector de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. En 2018 obtuvo la cátedra Victor L. Regnier de la KSU en Estados Unidos. FSA cuenta con la colaboración en los proyectos de Alvaro Hofmann en Diseño Interior. Asimismo, ha colaborado con estudios a nivel internacional, destacando la colaboración con el premio Pritzker Álvaro Siza.

Ha recibido primeros premios a nivel nacional e internacional como el German Design Award 2019 (Frankfurt), la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2016 (Granada), el Red Dot Design Award 2013 (Essen), el IFCC Awards 2016 (Nueva York), o el Concurso nacional Fundación Caja de Arquitectos (Barcelona), entre otros. A lo largo de su trayectoria, el estudio ha trabajado en proyectos de pequeña y gran escala.

RAS by FRAN SILVESTRE

White Body Tile

20x40 cm – 7.8x15.7"

anthracite · silver · blue · white



● RAS BLUE/20X40



● RAS SILVER/20X40



RAS by Fran Silvestre

RAS is a collection designed by Fran Silvestre, the founder of internationally acclaimed architects' studio Fran Silvestre Arquitectos. It can be used to create tiled wall surfaces that spark off interplay with the light, leading to chameleonic settings with a dual sense of depth, further enhanced by contrasting finishes. When the surface is bathed in light, a metamorphosis takes place through the shadows cast by its surface reliefs and its grainy appearance thanks to our **LAYER TECH** and **DEEP TECH** technologies. Available in Anthracite, Silver, Blue and White, RAS by FRAN SILVESTRE comes in a 20x40 cm format in a combined matt/gloss finish.

● RAS ANTHRACITE/20X40

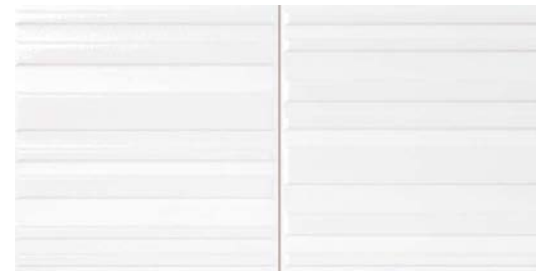
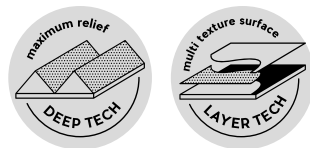
La colección RAS, diseñada por Fran Silvestre, es un revestimiento que juega con la incidencia de la luz y que permite una doble lectura del espacio. Una profundidad que se manifiesta también a través de un acabado diferente. Cuando es bañado por la luz, da lugar a la proyección de unas sombras que lo transforman por completo gracias a su relieve y granilla producidos con nuestras tecnologías **LAYER TECH** y **DEEP TECH**. En colores Anthracite, Silver, Blue, y White, RAS by FRAN SILVESTRE tiene un acabado combinado de mate y brillo presentado en un formato 20x40 cm.



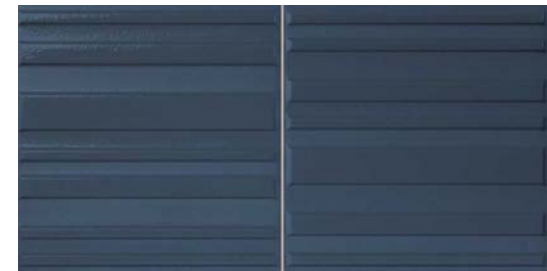


RAS by FRAN SILVESTRE

white body tile — 20 x 40 / 7.8 x 15.7"



31092 RAS WHITE/20X40
Q42 (20x40 cm — 77/8x153/4")
12 patterns · ** 103 Mapei



31490 RAS BLUE/20X40
Q42 (20x40 cm — 77/8x153/4")
12 patterns · ** 11 Kerakoll



31093 RAS SILVER/20X40
Q42 (20x40 cm — 77/8x153/4")
12 patterns · ** 7 Kerakoll



31491 RAS ANTHRACITE/20X40
Q42 (20x40 cm — 77/8x153/4")
12 patterns · ** 11 Kerakoll

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION
RAS	•	•	•

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (kg)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (kg)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
RAS	•	13	1	9	0.72	7.75	13,953	30.7	56	40,32	434	-	-	120X80X95	14	0.55

Recommended joint color: Color de junta recomendado
*MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL | FUGABELLA

Onset

Francisco Segarra



ONSET is the brand by Francisco Segarra's furniture and interior design studio, developed in order to extend vintage and industrial looks beyond furniture to other products, like ceramic tiles. Professionals from the worlds of interior architecture, design and art, plus a large sales department and facilities covering over 10,000 m². Its spacious showroom, open to all its clients, is an authentic exercise in interior design, where visitors can appreciate the aesthetic allure of his extensive catalogue of vintage and industrial-look products.

ONSET es la firma del estudio de interiorismo y mobiliario Francisco Segarra. Tiene como intención aplicar la estética vintage e industrial más allá del mobiliario, como es el caso de la cerámica. Profesionales del mundo del interiorismo, el diseño y el arte además de un amplio departamento comercial y unas instalaciones de más de 10.000 m². Su extenso showroom abierto a todos sus clientes es un auténtico proyecto de interiorismo real, un espacio donde apreciar la fuerza estética de su extenso catálogo de productos de estética vintage e industrial.

MAISON by ONSET

Porcelain Tile

22,3x22,3 cm – 8.7x8.7"

white · anthracite



● MAISON DECOR /9 · MAISON PLAIN /9
● MAISON PLAIN /9



● MAISON DECOR /9



MAISON by ONSET

Collection by furniture and interior designer Francisco Segarra for HARMONY. This porcelain tile collection has transformed aged looking ceramic tiles into a chic upper class design tool. Sold by the square metre, the collection's white field tiles have a worn-looking charm. They can be combined with geometrically patterned decors featuring the same white background and triangles, circles or squares. By mixing and matching the different shapes, innovative new design effects can be achieved.

Colección del diseñador de interiores y mobiliario Francisco Segarra para HARMONY. MAISON by ONSET toma como referencia la cerámica envejecida y la lleva a la alta decoración de venta por metro cuadrado. Su base de tonalidad blanca con aspecto desgastado, se combina con el decorado geométrico que combina la base con motivos grises. Triángulos, círculos y cuadrados que combinados entre sí aportan un resultado novedoso y fresco en el mundo de la decoración.

● MAISON PLAIN/9 · MAISON DECOR/9



MAISON
by ONSET

Porcelain tile — 22,3 x 22,3 / 8.7 x 8.7"



36152 MAISON PLAIN/9
Q6 (22,3x22,3 cm — 8³/₄x8³/₄")
10 patterns • *123 Mapei



36153 MAISON DECOR/9
Q6 (22,3x22,3 cm — 8³/₄x8³/₄")
***6 patterns • *123 Mapei



6 pieces
*** Random designs in box.
*** Diseños aleatorios por caja.

TECHNICAL CHARACTERISTICS

MAT	GLOSS	SHADE VARIATION	FLOOR TRAFFIC	ANTISLIP
MAISON	•	•	•	C1

PACKING

UNIT	m ²	PIECES m ²	PIECES sq ft	PIECES BOX	m ² BOX	sq ft BOX	WEIGHT BOX (KG)	WEIGHT BOX (lb)	BOXES PALLET	m ² PALLET	sq ft PALLET	WEIGHT PALLET (KG)	WEIGHT PALLET (lb)	cm PALLET	THICKNESS (mm)	THICKNESS (inch)
MAISON	•	20,00	1,86	13,00	0,65	7,00	12,58	27,73	90	58,5	629,69	1155,64	2548,19	120X80X84	9,00	0,35

Recommended joint color: Color de junta recomendado
*MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — **KERAKOLL | FUGABELLA

ADDITIONAL INFORMATION

Información adicional

127 Technologies — Tecnologías

128 Iconography — Iconografía

129 Regulation — Normativa

132 Handling — Manipulado

134 Cleaning — Limpieza

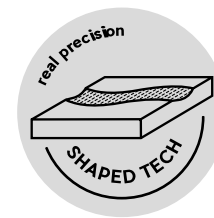
Technologies

Tecnologías

At HARMONY we strive to keep at the forefront, both in technology and in applications of new products and services conceived to impress customers and to guarantee high added value.

En HARMONY trabajamos para estar a la vanguardia en tecnología y aplicaciones de nuevos productos y servicios con un alto valor añadido que consigan sorprender y satisfacer a nuestros clientes.

SHAPED



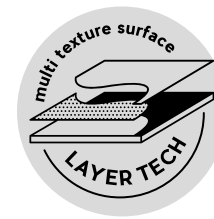
Real precision

Reliefs are created via digital technology perfectly coordinated with graphic printing to generate the most natural pieces ever seen in ceramic.

Precisión real

Relieves creados de manera digital perfectamente coordinados con la impresión gráfica para generar las piezas más naturales nunca vistas en cerámica.

LAYER TECH



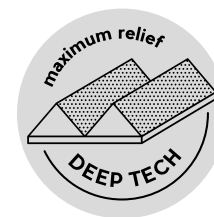
Multi texture surface

Allows to create different surface layers, generating varying effects on the same tile. This leads to hitherto unimaginable spectacular finishes on the tiles.

Múltiples texturas

Permite crear texturas en diferentes capas de la superficie generando efectos variados en una misma pieza. Acabados espectaculares hasta ahora imposibles de conseguir en cerámica.

DEEP TECH



Extraordinary relief

Relief surfaces can be created with an extraordinary depth, with reliefs as deep as 8 mm. This new technology opens up new broad-ranging decorative potential.














Relieve extraordinario.

Permite realizar relieves con un nivel de profundidad extraordinario, llegando hasta los 8 mm de relieve. Esta nueva tecnología abre un universo de posibilidades decorativas.

Iconography

Iconografía

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	Mate	Matt		Revestimiento ducha	Suitable for shower wall
	Brillo	Gloss		Pavimento ducha	Suitable for shower floor
	Variación en tonalidad uniforme	Uniform shade		Pavimento	Floor traffic
	Variación en tonalidad ligera	Slight shade variation		Normativa anideslizamiento DIN 51130	Antislip regulations DIN 51130
	Variación en tonalidad media	Medium shade variation		Normativa anideslizamiento UNE 41901 EX	Antislip regulations UNE 41901 EX
	Variación en tonalidad pronunciada	Pronounced shade variation		Normativa anideslizamiento- BS 7976-2	Antislip regulations BS 7976-2
				Normativa anideslizamiento- ANSI A 137.1	Antislip regulations ANSI A 137.1

PACKING

	PIECE	Venta por piezas	Sell for unit
	m ²	Venta por m ²	Sell for m ²
	m ft	Piezas por m ²	Pieces fo rsq ft
		Piezas por caja	Pieces box
	m ² sq ft	m ² por caja	sq ft for box
	kg lb	Kg por caja	lb for box
		Cajas pallet	Boxes pallet
	m ² sq ft	m ² por pallet	sq ft for pallet
	kg lb	Kg por pallet	lb for pallet
	cm	cm pallet	cm pallet
	mm in	Espesor (mm)	Thickness (inch)

Regulation

Normativa

TECHNICAL INFORMATION

The **UNE-EN 14411** standard sets the technical characteristics and requirements that ceramic tiles must meet to be used as flooring and wall cladding. It also references the test methods (ISO 10545 standards) applicable for determining the characteristics included in this standard and verifying whether they comply with the established requirement.

For the application of this standard and to determine the requirements for compliance with the defined characteristics, tiles are divided into groups based on their water absorption:

Dry-pressed ceramic tiles with water absorption	
$E_w < 0.5\%$,	GROUP BIa
$0.5\% < E_w < 3\%$	GROUP BIb
$3\% < E_w < 6\%$,	GROUP BIla
$E_w > 10\%$,	GROUP BIII.

SLIP RESISTANCE

Currently, there is no consolidated testing method to determine slip resistance. There are several testing methods:

UNE 41901 EX WET EN METHOD

In Spain, the CTE (Código Técnico de la Edificación) establishes the basic safety requirements that floors must meet depending on their location and characteristics. The Basic Document on Use and Accessibility Safety (DB SUA), Section SUA-1 Safety against the risk of falls, defines the slip resistance requirements that floors in residential, public, health, educational, commercial, administrative, and public assembly buildings must meet according to their slip resistance R_f .

Slip Resistance R_f	Class
$R_f < 15$	0
$15 < R_f < 35$	1
$35 < R_f < 45$	2
$R_f > 45$	3

The value of R_f is determined by the pendulum test described in the testing standard UNE 41901 EX.

The following table describes the required class that floors must have depending on their location:

Zone	Class
Dry indoor areas	
Surfaces with a slope less than 6%	1
Surfaces with a slope equal to or greater than 6% and stairs	2
Indoor wet areas, such as entrances to buildings from the exterior (1), covered terraces, bathrooms, kitchens, etc.	
Surfaces with a slope less than 6%	2
Surfaces with a slope equal to or greater than 6% and stairs	3
Indoor areas where, in addition to water, there may be agents (grease, lubricants, etc.) that reduce slip resistance, such as industrial kitchens, slaughterhouses, parking lots, industrial use areas, etc	3
Outdoor areas. Pools (2)	3

(1) Except when they are direct accesses for restricted use.

(2) In areas intended for barefoot users and in the bottoms of pools where the depth does not exceed 1.50 meters.

INFORMACIÓN TÉCNICA

La norma **UNE-EN 14411** establece las características técnicas y los requisitos que deben de cumplir las baldosas cerámicas para ser utilizadas como pavimento de suelos y revestimiento de paredes. Asimismo, hace referencia a los métodos de ensayo (normas ISO 10545) aplicables para determinar las características incluidas en esta norma y verificar si cumplen o no con los requisitos establecidos.

Para la aplicación de esta norma y para determinar los requisitos para el cumplimiento de las características definidas, las baldosas se dividen en grupos en función de la absorción de agua que presenten:

Baldosas cerámicas prensada en seco con una absorción de agua	
$E_w < 0.5\%$,	GRUPO BIa
$0.5\% < E_w < 3\%$	GRUPO BIb
$3\% < E_w < 6\%$,	GRUPO BIla
$E_w > 10\%$,	GRUPO BIII.

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO

En la actualidad, no se dispone de un método de ensayo consolidado para determinar la resistencia al deslizamiento. Existen varios métodos de ensayo:

UNE 41901 EX EN HÚMEDO

En España, el CTE (Código Técnico de la Edificación) establece las exigencias básicas de seguridad que deben cumplir los suelos en función de su localización y características. El Documento Básico Seguridad de Utilización y Accesibilidad (DB SUA), Sección SUA-1 Seguridad frente al riesgo de caídas, define los requisitos de resistencia al deslizamiento que deben cumplir los suelos de los edificios de uso residencial, público, sanitario, docente, comercial, administrativo y pública concurrencia conforme a su resistencia al deslizamiento R_f .

Resistencia al deslizamiento R_f	Clase
$R_f < 15$	0
$15 < R_f < 35$	1
$35 < R_f < 45$	2
$R_f > 45$	3

El valor de R_f se determina mediante el ensayo del péndulo descrito en la norma de ensayo UNE 41901 EX.

En la siguiente tabla se describe la clase exigible que deben tener los suelos en función de su localización:

Zona	Clase
Zonas interiores secas	
Superficies con pendiente menor del 6%	1
Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y escaleras	2
Zonas interiores húmedas, tales como entradas a los edificios desde el exterior (1), terrazas cubiertas, baños, cocinas, etc	
Superficies con pendiente menor del 6%	2
Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y escaleras	3
Zonas interiores donde, además de agua, pueda haber agentes (grasas, lubricantes, etc.) que reduzcan la resistencia al deslizamiento, tales como cocinas industriales, mataderos, aparcamientos, zonas de uso industrial, etc.	3
Zonas exteriores. Piscinas (2)	3

(1) Excepto cuando se trate de accesos directos de uso restringido.

(2) En zonas previstas para usuarios descalzos y en el fondo de los vasos, en las zonas en las que la profundidad no exceda de 1,50 m.

Handling

Manipulado

RECOMENDACIONES PARA EL MANEJO

• El manejo de baldosas cerámicas debe realizarse prestando atención y con la máxima seguridad para evitar caídas o roturas. Se recomienda realizar esta operación con guantes de protección para evitar lesiones que puedan derivar de la rotura del material o de la existencia de alguna arista cortante.

• Para piezas de gran tamaño, se recomienda su manipulación y/o trasladado de una a una y por dos operarios, como mínimo. La extracción de las piezas de su embalaje se puede realizar manualmente o mediante algún sistema regulado por ventosas. Si se realiza mediante este último, humedecerlas con anterioridad. Si se utiliza sistema de manipulación o traslado mecánico como sistema regulado por ventosas, seguir las instrucciones del fabricante. Se recomienda trasladar la baldosa de forma vertical. Evitar la flexión de las piezas por su parte central. Para preservar la pieza, no apoyarla directamente ni sobre el suelo ni sobre la pared. Apoyarla sobre soportes de corcho o cualquier otro material que resista su peso.

• Para piezas de gran tamaño, se recomienda su manipulación y/o transportado de una a una y con al menos dos operarios. Retirar las piezas de su empaquetado de forma manual o mediante un sistema de succión. Si se utiliza el último, humedecerlas con anticipación. Seguir el sistema de manipulación o transferencia como sistema de succión. Las baldosas deben transportarse verticalmente para evitar doblarlas en el centro. Para preservar la pieza, no se debe colocar directamente sobre el suelo o contra la pared; usar soportes de corcho u otros materiales capaces de soportar su peso.

• Para baldosas de grandes formatos se recomienda el sistema de capa fina con doble encolado que consiste en la aplicación de una capa del material de agarre en la superficie o soporte y también en el reverso de la baldosa a instalar. En ambos casos el material de agarre debe de estar distribuido uniformemente por toda la superficie.

• Para asegurar el encolado completo de la baldosa, golpear o presionar la superficie con una maza de goma blanca, nunca de color negro o gris.

• Se recomienda la técnica de colocación en capa fina con llana dentada, que se caracteriza por un espesor del material de agarre de entre 1-1,5mm. Para asegurar el mismo espesor del material de agarre en toda la superficie, se recomienda el uso de la llana dentada. Cuando se utilice esta técnica, las baldosas cerámicas deben de estar secas. No se recomienda su humidificación con agua.

• Para baldosas de grandes formatos se recomienda el sistema de capa fina con doble encolado que consiste en la aplicación de una capa del material de agarre en la superficie o soporte y también en el reverso de la baldosa a instalar. En ambos casos el material de agarre debe de estar distribuido uniformemente por toda la superficie.

• Para asegurar el encolado completo de la baldosa, golpear o presionar la superficie con una maza de goma blanca, nunca de color negro o gris.

• Las juntas de colocación se deben de elegir en función del tipo y formato de la baldosa, sus características dimensionales o de dilatación, etc. No se recomienda la colocación sin junta. La norma **UNE 138002** recomienda juntas de colocación mínimas de 1.5mm en espacios interiores y 5mm es espacios exteriores.

• Se recomienda el uso de crucetas separadoras autonivelantes para evitar posibles desniveles de las baldosas, sobre todo en la colocación trabada y de grandes formatos. Apretar con la tenaza sin superar el punto de rotura de esta. Antes de utilizar el sistema de crucetas autonivelantes, se recomienda comprobar que no dañen la superficie de la baldosa cerámicas, sobres todo en baldosas con relieve o rectificadas.

• Seleccionar las herramientas y útiles de trabajo adecuados para facilitar la correcta instalación de las baldosas cerámicas:

Ventosas
Maza de goma
Llana dentada
Sistemas de nivelación
Crucetas
Cortadora baldosas cerámicas
Pinza de tracción ajustable
Cubo, esponja y fregona

• Para una correcta instalación, es necesario que el soporte o la superficie este completamente limpia, seca y sin residuos que puedan ocasionar puntos débiles de adhesión. Debe de estar nivelada, plana y posees la estabilidad adecuada.

• Disponer de juntas perimetrales, que ayudaran a absorber movimientos estructurales tras la instalación del material. Suelen localizarse en los perímetros de los sistemas cerámicos, en los cambios de planos o dispositivos como sumideros, elementos de carpintería, pilares, etc. Deben ser continuas y su anchura no debe ser menor de 8 mm. Estas juntas deben llegar hasta el soporte y normalmente quedarán ocultas por el rodapié.

• En espacios de grandes dimensiones se recomienda dejar juntas estructurales, según indicaciones del proyectista, con el objetivo de disminuir las tensiones ocasionadas por movimientos estructurales.

• Seleccionar el **material de agarre en función de tipo de baldosa cerámica que se desea colocar**, el lugar de instalación (interior o exterior) y la climatología a la que se va a exponer el producto (temperatura ambiental, zonas húmedas, etc.). Para revestimiento interior de porosa blanca aconsejamos material de agarre tipo C1

instalación over radiant heating, flexible materials are recommended. Follow the manufacturer’s recommendations for preparing and using the adhesive material.

• The thin-set installation technique using a notched trowel is recommended, with a material thickness between 1-1.5 mm. Ensure uniform thickness across the surface using the notched trowel. Tiles should be dry; do not humidify them with water.

• For large format tiles, the double-bonding thin-set system involves applying bonding material both on the substrate surface and the tile’s reverse side. Ensure even distribution of bonding material in both cases.

• To ensure complete bonding, tap or press the surface with a white rubber mallet, avoiding black or gray mallets.

• Choose grout joints based on tile type, size, dimensional characteristics, and expansion. Avoid installation without joints; **UNE 138002** recommends minimum grout joints of 1.5 mm for interior spaces and 5 mm for exterior spaces.

• Use self-leveling spacer wedges to prevent tile unevenness, especially for staggered and large format installations. Tighten with pliers without exceeding their breaking point. Before use, ensure the spacers won’t damage the tile surface, especially for textured or rectified tiles.

• Select grouting material based on **UNE 138002** standards.

DESTINATION ENVIRONMENT OF CERAMIC COATING	
Domestic use conditions in dry environments	CG1
Domestic use conditions in humid areas	CG2W
Exterior flooring and cladding	CG2WA
Conditions requiring water and vapor tightnessr	RG
Immersion conditions (pools, spas, wellness centers...) with chlorinated water treatment	CG2WA/RG
High-demand immersion conditions (pools, spas, wellness centers...) with saltwater electrolysis treatment or seawater.	RG
Conditions with high mechanical and/or chemical demands	RG
Food-grade and/or sanitary use conditions	RG

• Grout floors 48 hours after installation and wall coverings after 24 hours. Before grouting, ensure joints are perfectly clean.

• Immediately remove excess grout with a damp sponge to prevent cleaning difficulties due to grout hardening.

• Protect tile surfaces during construction to prevent damage.

• La colocación se debe realizar por personal cualificado.

• Antes de la colocación, se recomienda comprobar que las baldosas cerámicas se encuentren en perfectas condiciones. Se recomienda revisar tono, acabado y calibre. Extender varias piezas, de varias cajas, para comprobar cuál sería el efecto estético final. No se admitirán reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.

• Seleccionar las herramientas y útiles de trabajo adecuados para facilitar la correcta instalación de las baldosas cerámicas:

Ventosas
Maza de goma
Llana dentada
Sistemas de nivelación
Crucetas
Cortadora baldosas cerámicas
Pinza de tracción ajustable
Cubo, esponja y fregona

• Para una correcta instalación, es necesario que el soporte o la superficie este completamente limpia, seca y sin residuos que puedan ocasionar puntos débiles de adhesión. Debe de estar nivelada, plana y posees la estabilidad adecuada.

• Disponer de juntas perimetrales, que ayudaran a absorber movimientos estructurales tras la instalación del material. Suelen localizarse en los perímetros de los sistemas cerámicos, en los cambios de planos o dispositivos como sumideros, elementos de carpintería, pilares, etc. Deben ser continuas y su anchura no debe ser menor de 8 mm. Estas juntas deben llegar hasta el soporte y normalmente quedarán ocultas por el rodapié.

• En espacios de grandes dimensiones se recomienda dejar juntas estructurales, según indicaciones del proyectista, con el objetivo de disminuir las tensiones ocasionadas por movimientos estructurales.

• Seleccionar el **material de agarre en función de tipo de baldosa cerámica que se desea colocar**, el lugar de instalación (interior o exterior) y la climatología a la que se va a exponer el producto (temperatura ambiental, zonas húmedas, etc.). Para revestimiento interior de porosa blanca aconsejamos material de agarre tipo C1

y para revestimiento y pavimento interior y exterior de porcelánico aconsejamos como mínimo, tipo C2 cuando en la caja o en cualquier documento no se indique lo contrario. Para grandes formatos además de tipo C2, se recomienda que sea flexible. En zonas húmedas se recomienda el uso de materiales impermeables. Para colocación sobre suelo radiante, de materiales flexibles. Respetar las recomendaciones del fabricante en la preparación y utilización del material de agarre.

• Para piezas de gran tamaño, se recomienda su manipulación y/o trasladado de una a una y por dos operarios, como mínimo. La extracción de las piezas de su embalaje se puede realizar manualmente o mediante algún sistema regulado por ventosas. Si se realiza mediante este último, humedecerlas con anterioridad. Si se utiliza sistema de manipulación o traslado mecánico como sistema regulado por ventosas, seguir las instrucciones del fabricante. Se recomienda trasladar la baldosa de forma vertical. Evitar la flexión de las piezas por su parte central. Para preservar la pieza, no apoyarla directamente ni sobre el suelo ni sobre la pared. Apoyarla sobre soportes de corcho o cualquier otro material que resista su peso.

• Para piezas de gran tamaño, se recomienda su manipulación y/o transportado de una a una y con al menos dos operarios. Retirar las piezas de su empaquetado de forma manual o mediante un sistema de succión. Si se utiliza el último, humedecerlas con anticipación. Seguir el sistema de manipulación o transferencia como sistema de succión. Las baldosas deben transportarse verticalmente para evitar doblarlas en el centro. Para preservar la pieza, no se debe colocar directamente sobre el suelo o contra la pared; usar soportes de corcho u otros materiales capaces de soportar su peso.

• Para baldosas de grandes formatos se recomienda el sistema de capa fina con doble encolado que consiste en la aplicación de una capa del material de agarre en la superficie o soporte y también en el reverso de la baldosa a instalar. En ambos casos el material de agarre debe de estar distribuido uniformemente por toda la superficie.

• Para asegurar el encolado completo de la baldosa, golpear o presionar la superficie con una maza de goma blanca, nunca de color negro o gris.

• Se recomienda la técnica de colocación en capa fina con llana dentada, que se caracteriza por un espesor del material de agarre de entre 1-1,5mm. Para asegurar el mismo espesor del material de agarre en toda la superficie, se recomienda el uso de la llana dentada. Cuando se utilice esta técnica, las baldosas cerámicas deben de estar secas. No se recomienda su humidificación con agua.

• Para baldosas de grandes formatos se recomienda el sistema de capa fina con doble encolado que consiste en la aplicación de una capa del material de agarre en la superficie o soporte y también en el reverso de la baldosa a instalar. En ambos casos el material de agarre debe de estar distribuido uniformemente por toda la superficie.

• Para asegurar el encolado completo de la baldosa, golpear o presionar la superficie con una maza de goma blanca, nunca de color negro o gris.

• Las juntas de colocación se deben de elegir en función del tipo y formato de la baldosa, sus características dimensionales o de dilatación, etc. No se recomienda la colocación sin junta. La norma **UNE 138002** recomienda juntas de colocación mínimas de 1.5mm en espacios interiores y 5mm es espacios exteriores.

• Se recomienda el uso de crucetas separadoras autonivelantes para evitar posibles desniveles de las baldosas, sobre todo en la colocación trabada y de grandes formatos. Apretar con la tenaza sin superar el punto de rotura de esta. Antes de utilizar el sistema de crucetas autonivelantes, se recomienda comprobar que no dañen la superficie de la baldosa cerámicas, sobres todo en baldosas con relieve o rectificadas.

AMBIENTE DE DESTINO DEL REVESTIMIENTO CERÁMICO	
Condiciones de uso doméstico en recintos secos	CG1
Condiciones de uso doméstico en recintos húmedos	CG2W
Pavimentos y revestimientos exteriores	CG2WA
Condiciones que requieran estanquidad al agua y al vapor	RG
Condiciones de inmersión (piscinas, spa, balnearios ...) con tratamiento de agua clorada	CG2WA/RG
Condiciones de inmersión (piscinas, spa, balnearios ...) de elevada exigencia o con tratamiento de electrólisis salina o agua de mar.	RG
Condiciones de altas exigencias mecánicas y /o químicas	RG
Condiciones de usos alimentarios y /o sanitarios	RG

• En pavimentos, proceder al rejuntado de las baldosas 48 horas después de su instalación. En revestimientos, tras 24 horas. Antes del rejuntado asegurarse de que las juntas se encuentren perfectamente limpias.

• Retirar el material de rejunte sobrante inmediatamente con la ayuda de una esponja humedecida con agua. No dejar secar el material para evitar problemas de limpieza debidos al endurecimiento del material.

• Una vez finaliza la colocación del material y, mientras dura la obra, proteger la superficie de las piezas para evitar que se dañe la superficie.

Cleaning

Limpieza

INSTANT REMOVAL OF FRESH GROUT RESIDUES

Once tiles have been grouted and given an initial clean with a moist sponge, it is possible to leave the surface absolutely spotless, with no grout haze.

By using INSTANT REMOVER (for cement-based grout) or EPOXY PRO (for epoxy grout) by FILA, pristine surfaces that comply with the UNE 138002:2017 standard can be achieved, the same day that they are grouted.

Both INSTANT solutions are fast and foam-free, they don't need rinsing, and they don't discolour the joints.

They are very simple to use. Once the tiles have been grouted and given an initial clean with a moist sponge, spray **INSTANT REMOVER** (or EXPOXY PRO in the case of epoxy joints) onto the tiled surface and leave it to act for 1 to 2 minutes. Then wipe the surface with a moist sponge or soft cloth.

CLEANING NEWLY-LAID TILED SURFACES

After walls or floors have been tiled, it is important to give the surface a thorough clean to remove grout residues and building dirt.

A slightly acidic product, such as **FILA DETERDEK PRO** or **FABER CEMENT REMOVE**, should be used which does not release toxic fumes, harm users, or damage the tiles or tile joints.

In the case of tiles laid with an epoxy or resinous grout, the surface should be cleaned with a detergent specially for epoxy materials, such as **FILA CR10** or **FABER EPOXY CLEANER**.

EVERYDAY CARE

• Ordinary Cleaning:

To clean the floor well, use a neutral detergent with a strong cleaning power, like **FILA CLEANER** or **FABER FLOOR CLEANER** or **FABER SAN-X FLOOR**, which is able to remove layers of organic dirt without leaving a cloudy film.

• Extraordinary Cleaning:

To remove strongly incrustated layers of organic dirt, **FILA PS87 PRO** or **FABER TILE CLEANER** o **DEEP DEGREASER** (Polished floors) cleaner should be used to give the surface a thorough clean.

Dilute one part of the product in up to 10 parts of water, depending on how dirty the surface is, and leave it to act for 5 minutes. Then rub the patches of dirt with a brush, remove any dirt residues (preferably with a vacuum cleaner for liquids), and rinse the surface with plenty of water.

OTRER TYPES OF CLEANING

There are many other types of incrustated dirt. The following table shows the right product by FILA or FABER for each kind of dirt:

TYPE OF INCRUSTED DIRT	PRODUCT BY FILA	PRODUCT BY FABER
Light organic everyday dirt	CLEANER PRO	FLOOR CLEANER
Heavy organic dirt		
Ink, marker pen, plastic paint		DEEP DEGREASER / TILE CLEANER
Detergent, soap or wax remains	PS87 PRO	
Fat, grease, oil, soft drinks, food and sauce		DEEP DEGREASER
Rubber, tyres		
Epoxy grout residues	CR10	EPOXY CLEANER
Cementitious grout residues, saltpeter		CEMENT REMOVER
Limescale	ETERDEK PRO-PHZERO	
Metal scratches		TILE CLEANER GEL
Rust	ETERDEK-NORUST	ETERDEK
Graffiti	NOPAINT STAR	GRAFITTI REMOVER
Acrylic, alkyd & nitrosynthetic spray paint		GRAFITTI REMOVER / KIT SILI-GONE
Green plant stains, algae, moss, lichen	ALGACID	DEEP DEGREASER / COLOURED STAIN REMOVER
Outdoor black mould		
Silicon & glue residues		KIT SILI-GONE
Foam & polyurethane residues		EPOXY CLEANER
Marks made by adhesive tape or suction cups	ZERO SIL	SOLVENT STRIPPER
Candlewax, tree resin		DEEP DEGREASER
Dirty tile joints	FUGANET	GROUT CLEANER

LIMPIEZA INSTANTÁNEA DE RESIDUOS FRESCOS DE COLOCACIÓN

Una vez rejuntado y justo después de la primera limpieza con esponja húmeda, es posible dejar el material ya completamente limpio, evitando el posterior "empañado".

Los productos de la marca FILA INSTANT REMOVER (para junta cementosa) y EPOXY PRO (para junta epoxi) permiten una colocación completa, impecable y conforme a la normativa UNE 138002:2017 en el mismo día del rejuntado.

Las soluciones INSTANT son rápidas, no crean espuma, no necesitan aclarado y no decoloran las juntas.

El procedimiento a seguir es sencillo, una vez rejuntado el material y realizable la primera limpieza con esponja húmeda, se pulveriza **INSTANT REMOVER** (EXPOXI PRO en junta epoxi) sobre la superficie cerámica, y se deja actuar durante 1- 2 minutos. Después de este tiempo, se pasa una esponja humedecida o paño suave.

LIMPIEZA DE FINAL DE OBRA

Después de la colocación es fundamental realizar una buena limpieza con el fin de eliminar residuos de junta y en general suciedad de la obra.

Para esta operación recomendamos el empleo de un detergente de acción ligeramente acida que no despidan humos tóxicos y respete las juntas, el material y el usuario, para ello recomendamos **FILA DETERDEK PRO** o **FABER CEMENT REMOVER**.

En el caso de material colocado con junta epoxi o en base resina, se aconseja realizar la limpieza final de obra con un limpiador específico de residuos epoxi, como **FILA CR10** o **FABER EPOXY CLEANER**.

LIMPIEZA DE MANTENIMIENTO

• Limpieza Ordinaria:

Para un buen mantenimiento del pavimento se aconseja el empleo de un detergente neutro y con alto poder limpiador como **FILA CLEANER** o **FABER FLOOR CLEANER** o **FABER SAN-X FLOOR** que no deja residuos ni empañados, por lo que elimina las capas de suciedad orgánica.

• Limpieza Extraordinaria:

Para eliminar capas de suciedad orgánica intensa y acumulada en el tiempo, se recomienda realizar una limpieza profunda con detergente **FILA PS87 PRO** o **FABER TILE CLEANER**, en pavimentos pulidos **DEEP DEGREASER**.

El procedimiento consiste en diluir una parte del producto en hasta 10 partes de agua, según el nivel de suciedad, y dejar actuar unos 5 minutos, frotar con cepillo, recoger residuos (ideal con un aspirador de líquidos), y aclarar con abundante agua.

OTROS TIPOS DE LIMPIEZA

Existen otros muchos tipos de suciedad incrustada, en el siguiente esquema, se especifican los diferentes productos FILA o FABER recomendados, en función del tipo de suciedad a tratar.

TIPO DE SUCIEDAD INCRUSTADA	SOLUCIÓN FILA	SOLUCIÓN FABER
Suciedad orgánica ligera (diaria)	CLEANER PRO	FLOOR CLEANER
Suciedad orgánica intensa		
Tintes, rotulador, pintura plástica		DEEP DEGREASER / TILE CLEANER
Residuos de detergentes, jabones, y ceras	PS87 PRO	
Grasa, aceite, refrescos, comidas y salsas		DEEP DEGREASER
Goma, neumáticos		
Residuos junta epoxi	CR10	EPOXY CLEANER
Residuos junta cementosa, salitre		CEMENT REMOVER
Residuos calcáreos	ETERDEK PRO-PHZERO	
Rayas de metales		TILE CLEANER GEL
Óxidos	ETERDEK-NORUST	ETERDEK
Pintadas de grafitis	NOPAINT STAR	GRAFITTI REMOVER
Spay acrílicos, alquídicos, y nitrosintéticos		GRAFITTI REMOVER / KIT SILI-GONE
Verdín, algas, musgos, líquenes	ALGACID	DEEP DEGREASER / COLOURED STAIN REMOVER
Ennegrecidos exteriores		
Residuos de silicona y pegamentos		KIT SILI-GONE
Residuos espuma y poliuretano		EPOXY CLEANER
Residuos cinta adhesiva, cercos de ventosas	ZERO SIL	SOLVENT STRIPPER
Cera de vela, resina de árboles		DEEP DEGREASER
Suciedad en la junta	FUGANET	GROUT CLEANER



HARMONY

Once ceramic tiles reach the end of their useful life, they are inert waste. For their proper management, they should be given to an authorized waste management body for recycling purposes.

Las baldosas cerámicas una vez que llegan al final de su vida útil son un residuo inerte, que para su correcta gestión debe ser entregado a un gestor autorizado de residuos, favoreciendo su reciclado.

This product is made from material sourced from well-managed FSC® certified forests and other controlled sources.

Este producto está hecho de material proveniente de bosques certificados FSC® bien manejados y de otras fuentes controladas.



All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved.

Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos.

The rights of all contents (texts, photographs, drawings, designs, etc.) of this catalogue remain the property of PERONDA GROUP, S.A. (or, failing that, they have the corresponding permissions and authorizations of the owners). No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright holders.

Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA GROUP, S.A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

© PERONDA GROUP 2024
Av. Manuel Escobedo, 26.
12200 Onda (Castellón) España

harmonyinspire.com

Fresh inspiration

